



LIKOVNI DEL

Selektor: **Gašper Demšar**

Priznanje za likovno področje prejmejo **dijaki Srednje šole za oblikovanje in fotografijo Ljubljana** za serijo plakatov, ki so jih izdelali pod mentorstvom **prof. Aleksandra Brezlana**:

1. GREGA BODLAJ
2. MAJA MEDVED
3. TJAŠA ALEKSIČ
4. HELENA ČUKA
5. MARUŠA DOLENC
6. NIKA DROBNIČ
7. NIKA DOLGAN
8. NIKITA FRIC
9. MANJA FURST
10. ANA GOETZ
11. EMA GOMZI
12. MIHA GORŠIN
13. ANA GRGOVIČ
14. MONIKA HABULIN
15. TJAŠA HROVAT
16. TJAŠA LUPŠE HANZLOWSKY
17. IVANA KOČMUR
18. TJAŠA KORBAR
19. KATICA KREGAR
20. URŠKA KRIŽMAN
21. LUKA MAKOVEC PULEVIČ
22. MARUŠA MULEJ
23. ANDRAŽ ORAŽEM
24. MOJCA PETRIČ

25. NAIA ŠKRINJAR
26. AJDA ZUKANOVIČ

Obrazložitev: Vizualno razmišljanje dijakov Srednje šole za oblikovanje in fotografijo, oddelka za grafično oblikovanje, predstavlja odziv na tiste teme, ki se zdijo pomembne za okolje, v katerem živimo. Kot mladi državljani zastopajo družbeno in kulturno odgovorno prakso - Oblikovanje. Kot kritični diskurz. Menim, da ideje in kritične misli, ki so jih prikazali skozi svoja dela pozitivno spreminjajo družbo, kjer v predstavljenih delih ukrepajo z odzivom vizualnega komuniciranja na onesnažena stanja družbe.

Priznanje mentorju: prof. za grafično oblikovanje **ALEKSANDER BREZLAN**, Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana

GLEDALIŠČE

Selektorja: **Eva Mahkovic in Matej Bogataj**

Priznanje za najboljšo gledališko predstavo prejme predstava gledališke skupine **Lokal Patrionir** **Perspektive**, v produkciji **Pionirskega doma**.

Obrazložitev: Predstava *Perspektive* gledališke skupine Lokal Patrionir (člani ekipe so tudi avtorji scenarija za predstavo) se ukvarja s problematiko jeze kot neželene značajske lastnosti, s katero se posameznik poskuša spopasti in jo nadzorovati. Predstava v kombinaciji v živo odigranih prizorov in projiciranih videoposnetkov naniza vrsto realnih in domišljjskih slik iz življenja glavnega junaka od otroštva do zgodnje odraslosti, pri čemer so vsi prizori povezani z nasiljem v afektu; kako nenadzorovani izbruhi jeze junaka zaznamujejo in kakšne so njihove posledice za življenje storilca in njegovih žrtev. Predstavo zaznamuje kvalitetna in povezana igra šestčlanske zasedbe: glavni lik prepričljivo upodobi Voranc Boh, pet deklet pa iskrivo in raznoliko interpretira vrsto stranskih ženskih likov iz različnih obdobj njegovga življenja. Tematika predstave je prepoznavna in aktualna, ustvarjalci pa s prikazovanjem tako resničnega življenja glavnega lika kot idealnih predstav v njegovi glavi po formalni plati ambiciozno in učinkovito spajajo gledališko in video umetnost, obenem pa predstavo vsebinsko razplastijo in pripomorejo k razumevanju posameznika in njegovih napak. Predstava učinkuje kot trdna celota.

Priznanje mentorici: **Nataša Homar**, Gimnazija Poljane (gledališka predstava *Antigona*)

Obrazložitev: Teater klasik gimnazije Poljane v mentorstvu Nataše Homar več let kontinuirano ustvarja kvalitetne dijaške postavitev antičnih tekstov ali tekstov z antično tematiko. Letošnja uprizoritev Sofoklejeve *Antigone* je estetska in ambiciozna postavitev zahtevnega klasičnega besedila, ki je učinkovito okrajšano in v številnih vlogah uspešno interpretirano.

PLES

Selektorica: **Jedrt Jež Furlan**

Priznanje za najboljšo plesno predstavo prejmejo **Plesne miniature** v produkciji JSKD.

Obrazložitev: Miniature so v letih dokazano eno najboljših plesnih podjetij. Izbrana tema in konciznost izvedbe nam vedno priplešejo plesno predstavo in zgodbo v malem. Večkrat ob gledanju plesnih miniaturn pomislim, da ne bi bilo slabo, da bi jih tudi večji, bolj prekaljeni koreografi in izvajalci delali. Odsevajo stališče do sebe in sveta, v katerem se porajajo. Med njimi so pravi mali umetniški biseri. In predvsem odličen nabor mladih plesalcev, koreografov in plesnih mislecev. Ob takih plesalcih lahko mirno zatrdimo, da na mladih svet stoji in da se slovenski plesni sceni obeta pestra kontinuiteta.

Priznanje plesalki: Naomi Novak, Srednja vzgojiteljska šola in gimnazija Ljubljana
(predstava *Avantgarda*)

Obrazložitev: Naomi Novak je odlična, izdelana plesalka. Natančneje: performerka. V predstavi *Avantgarda* je vidnejša nosilka in izvajalka, med drugim, se v *Avantgardi* sprašuje.: »Ali me kdo posluša?!«. Verjamem in upam, da jo bomo še gledali in poslušali. Z gibom, plesom in prezenco, ki jih je udeležila v *Avantgardi* jo bomo težko spregledali.