

www.kinodvor.org/kinobalon

Katalog izbranih filmov za izobraževalne ustanove

Filmska in kulturno-umetnostna vzgoja

*Šolsko leto
2012/2013*

Kinodvor. Kinobalon.
Moj kino je lahko Kinobalon.



Cenik

Plačilo z gotovino ali z naročilnico.

Vstopnica za ogled filma:

od 40 do 59 otrok = 4 € na otroka

do 100 otrok = 3,25 € na otroka

do 180 otrok = 2,50 € na otroka

Spremljevalci otrok imajo brezplačen vstop.

Dodatne dejavnosti:

Cena posameznega predavanja: 130 €

Delavnica Kako vidimo animirani film (90 min): 5 € na udeleženca

Delavnica optičnih igrač Slon (90 min): 5 € na udeleženca

Delavnica animiranega filma Slon (2 uri): 7 € na udeleženca

Delavnica animiranega filma Slon (5 ur): 12 € na udeleženca

Produkcijaska delavnica animiranega filma Slon (20 ur): 40 € na udeleženca

Delavnica dokumentarnega filma in videa (DZMP): po dogovoru

Morebitni potni stroški so obračunani posebej, po postavki kilometrine.

Pedagoška gradiva so dostopna brezplačno na spletni strani

www.kinodvor.org/kinobalon.

Knjižico v zbirki Kinobalon prejme vsak otrok brezplačno, če je še dostopna v tiskani obliki. V elektronski obliki so knjižice dostopne na naši spletni strani.

Informacije in rezervacije:

Barbara Kelbl

Filmska vzgoja in program za otroke in mlade Kinobalon

P: Kinodvor, Kolodvorska 13, 1000 Ljubljana

E: kinobalon@kinodvor.org

T: 01/239 22 19, M: 030 315 701

W: www.kinodvor.org/kinobalon

Kinodvor dovoljuje in spodbuja nadaljnjo uporabo vsebin tega kataloga (izbor programa, podatki o filmu, primerna starost, teme za pogovor, uporabnost pri predmetih, priporočene dodatne dejavnosti) v vzgojno-izobraževalnih ustanovah v filmsko-vzgojne namene. O nadaljnji uporabi (kje, kdaj) nas obvestite na naslov kinobalon@kinodvor.org. Za vse druge uporabe nam pošljite pisno prošnjo na naslov kinobalon@kinodvor.org.

Festivali in posebni programi

Brezplačen filmsko-vzgojni program MOL **5-15+** str. 7

Mesto žensk, Bobri, Kino Otok **4-18+** str. 8

Kinobalon na LIFFu **4-18+** str. 9

Slon na Animateki **4-18+** str. 10

Animirani film

Biba Malčka in slovenski kratki animirani film **3+** str. 11

Božičkov vajenec **4+** str. 12

Hiša pravljic **4+** str. 13

Mumini lovijo komet **4+** str. 14

Loti in skrivnost mesečevega kamna **5+** str. 15

Trije razbojniki **5+** str. 16

Skrivnost iz Kellsa **8+** str. 17

Ferdo Krota **9+** str. 18

Pogum **10+** str. 19

Igrani film

Mali volkodlak Dolfi **7+** str. 20

Dolina miru/Na svoji zemlji **7+/11+** str. 21

Ledeni zmaj **8+** str. 22

Vratar Liverpoola **8+** str. 23

Med volkovi **9+** str. 24

Kauwboy **9+** str. 25

Pobalinka **10+** str. 26

Kraljestvo vzhajajoče lune **12+** str. 27

Le Havre **12+** str. 28

Fant s kolesom **12+** str. 29

Zveri južne divjine **13+** str. 30

Umetnik **13+** str. 31

Veliki diktator **13+** str. 32

Vesna **13+** str. 33

Učitelj **13+** str. 34

Dej mi, no! **14+** str. 35

Izlet **14+** str. 36

Vse tiste lepe stvari **15+** str. 37

Pisma Sv. Nikolaju **15+** str. 38

Če hočem žvižgati, žvižgam **15+** str. 39

Angelski delež **15+** str. 40

Pogovoriti se morava o Kevinu **15+** str. 41

Nujno ubijanje **15+** str. 42

Cezar mora umreti **15+** str. 43

Vse to je film **15+** str. 44

Ločitev **16+** str. 45

Slepe stene – Ljubezen v virtualni dobi **16+** str. 46

Oslo, 31. avgusta **16+** str. 47

Melanholija **16+** str. 48

Mlada noč **16+** str. 49

Do zadnjega diha **16+** str. 50

Vsi drugi se imenujejo Ali **16+** str. 51

Dokumentarni film

Otroci z gore Napf **7+** str. 52

Bonobo Beni **7+** str. 53

V letu hip hopa **12+** str. 54

Dolge počitnice **15+** str. 55

V deželi medvedov **15+** str. 56

Izpovedi eko-terorista **15+** str. 57

Jaz sem Janez Janša **15+** str. 58

V fokusu: Film in literatura

Še vedno na voljo tudi **4-18+** str. 61

Dodatne dejavnost ob ogledu filmov **3-18+** str. 63

Projekcije po Sloveniji str. 66

Kje smo? str. 67

Gremo v kino!

Ko najmlajši otroci iz vrtcev prvič sedejo pred veliko platno, so prevzeti – od njegove velikosti in navdušenja, da bodo filmski junaki na njem polno oživel. V naslednjih letih zanimanje za film ne pojema, ravno nasprotno. Raziskave o kulturni vzgoji potrjujejo, da je film ena bolj priljubljenih umetnostnih zvrsti med mladimi. Pedagogi ste tako večkrat v dilemi: se sploh ukvarjati s filmom, če ga imajo otroci in mladi v svojem prostem času povsem dovolj? Odgovorov je več; eden izmed njih je, da velja navdušenje za film v razredu izkoristiti in da mora ravno zato film najti mesto v šoli. Da lahko z mladimi spregovorimo o filmih, in prek filmov o njih samih in svetu, v katerem živijo.

Naslednja pogosta dilema med pedagogi je: naj si film ogledamo na šoli ali naj se vendarle odpravimo v kino? Naš odgovor je jasen: vsak kulturno-vzgojni program se srečuje z nekaj osnovami, ki jih je dobro izpolniti. Ena od teh je vsekakor **spodbujanje otrokove ustvarjalnosti**, za kar so dobrodošli pogovori, delavnice, branja ob filmu in druge dejavnosti. Druga osnova, ki je pri filmski vzgoji izjemno pomembna, pa je, da otrokom omogočimo **polno doživetje filma**, za kar moramo najprej zagotoviti tehnično brezhiben ogled. In temu ustreza samo en prostor: kino ponuja kakovost, ki lahko na domačem računalniku ali v slabo zatemnjeni učilnici ostane povsem neopažena. Enako velja za druge umetnostne zvrsti – vsaki pripada po en sam pravi prostor. Zahtevnejši filmi ga toliko bolj potrebujejo, da lahko otroci in mladi filmsko delo zares vidijo in sprejmejo. Zato je za pedagoške delavce pomembno, da ogled filma pripravite v kinu in da od delavcev v kinu zahtevate, kar je potrebno za kakovostno doživetje: tehnično brezhibno projekcijo in informacije, ki pomagajo pri pripravi na ogled.

Šolski katalog znova prinaša izbor kakovostnih filmov sodobne produkcije in filmskih klasik, ki so primerne za mlade gledalce. Uvedli smo novo rubriko – **V fokusu**, v kateri bomo iskali filme, povezane izbranimi temami; letos smo izbrali temo **Film in literatura**. Ponujamo vam torej tudi filmska dela, ki so nastala po knjigah ali navdih iščejo v literaturi; ta smo še posebej označili.

Za letošnjo ponudbo je značilno tudi veliko število filmov, ki so jih ustvarili **mladi slovenski avtorji** (čeprav so večinoma nastali na tujem). Tu so: prvenec Nejca Gazvode, Olma Omerzuja, novi film Mišja Okorna in kar trije slovenski dokumentarni filmi. Ogled teh del je izvrstna priložnost, da mladi spoznajo filmske ustvarjalce z oči v oči. Ne le da tako spoznavajo slovensko kulturo, ampak to omogoča tudi **osebni stik s filmskimi ustvarjalci**, ki je v doživetju umetnosti neprecenljiv. Za mlajše gledalce izpostavljamo nov izbor slovenskih kratkih animiranih filmov, ob katerih bodo otroci iz prve roke, od avtorjev samih, izvedeli vse o priljubljenih »risankah«.

Ko se pri izboru filmov sprašujete, za katero starost so primerni, bodite pozorni na dve oznaki. Starost v balončku pove **najnižjo starost**, pri kateri ocenjujemo, da bodo učenci zmožni film razumeti. V mreži pod oznako strani pa so označena vsa **starostna obdobja**, v katerih bo film pritegnil gledalce. Mnogi filmi so namreč lahko zanimivi za otroke v različnih starostnih obdobjih.

Pri pripravi kataloga, gradiv in izvedbi filmsko-vzgojnih programov v Kinodvoru so nam zelo pomembni vaši odzivi. Le tako bo program živ, kakovosten in prilagojen temu, kar potrebujete. Pišite nam, pokličite nas in nas obiščite.

Vabljeni v kino!
Petra Slatinšek in Barbara Kelbi

Odhod v kino je vedno pomemben dogodek. Če je vnaprej skrbno pripravljen in če se za skupinski ogled filma odloči vrtec ali šola, sta filmska predstava in pogovor o gledanem filmu najbolj učinkovito utiranje poti do filmske kulture. Opismenjevanje filmskega gledalca je dolgotrajen postopek, ki traja od vrtca do zrelostnega izpita. Namen in cilji pedagoškega dela pa so odvisni od starostnega obdobja gledalcev.

Otroci iz vrtca so neobremenjeni in njihov odziv na film je najbolj naraven. V pogovoru posredujejo svoje vtise, ki postanejo zanimivi tako za vzgojitelja kot za ostale malčke iz skupine. Ti svojim opažanjem dodajo vtise drugih in se na ta način neopazno navajajo na izrekanje in opisovanje doživetega ter na sprejemanje odzivov drugih.

V nižjih razredih osnovne šole naj bi učence navajali na zbrano gledanje filma. Samoumevna sposobnost spremljanja dogajanja na filmu, ki jo je otrok pridobil z gledanjem televizije, namreč ni zadostna. Gledanje televizije v dnevni sobi, kjer vsakdo počne, kar hoče, ne ustvarja pogojev za popolno zaznavo nepovratne slike in zvoka. Projekcija filma v zamračeni kinodvorani pa je tiha prisila za opažanje pomembnih podrobnosti, ki sestavljajo zgodbo filma, in za smiselno povezovanje teh v celoto. Pogovor o filmu, ki sledi projekciji bodisi v kinodvorani bodisi pozneje v šoli, tako postane vaja zbranosti in urjenje spomina.

V višjih razredih osnovne šole navajamo učence, da se do filmske vsebine in oblike svojim izkušnjam primerno opredelijo in svoj sprejem ali odklon argumentirajo. Pogovor o filmu je v tem starostnem obdobju izjemno pomemben tudi zato, ker največkrat posega v etične, psihološke in sociološke probleme pubertetnikov. Moderator pogovora se tako pogosto znajde v množstvu različnih izkušenj in nazorov, učenci pa začno usvajati navado opredeljevanja odnosa do pravkar videnega filma, posredno pa tudi do življenja na splošno.

V srednji šoli so naša prizadevanja usmerjena predvsem v spoznavanje filmske govornice in razvijanje filmskega mišljenja. Filmsko opismenjevanje je na tej stopnji osnovno vodilo vseh filmsko-vzgojnih prizadevanj. Gledalec, ki razume filmski jezik, dojame pomen in vrednost filmske umetnine. Soočenje z avtorjevim doživetjem sveta pa gledalca odpira vrata v nova spoznanja in nova opredeljevanja.

Film pravzaprav naredijo gledalci. Vsake oči vidijo svoj film. Odvisno od izkušenj, znanja, nazorov. Spoštujemo to različnost.

Mirjana Borčič, filmska vzgojiteljica

Doživimo film polno

Zgled dobre prakse
kulturno-umetnostne
vzgoje

Kulturno-umetnostna vzgoja nudi estetsko izkušnjo, gradi odnos do sveta, omogoča prenos vedenja o umetnosti in kulturi, od posameznika zahteva aktivno vlogo in mu (po)kaže različne poglede, rešitve, spodbuja njegovo domišljijo in inovativnost, razvija kritično mišljenje ... Prav zato so različne evropske in mednarodne organizacije (Evropski parlament in svet, UNESCO ...) že pred leti prepoznale kulturno-umetnostno vzgojo kot eno pomembnih tem v izobraževanju. Temu sledimo tudi na Ministrstvu za izobraževanje, znanost, kulturo in šport in v Zavodu RS za šolstvo (ZRSŠ).

Razširjena medpredmetna skupina za kulturno-umetnostno vzgojo na ZRSŠ, v kateri smo sodelovali strokovnjaki s področja šolstva in kulture, je pripravila *Nacionalne smernice za kulturno-umetnostno vzgojo v izobraževanju*, ki upoštevajo tudi Unescove smernice za kulturno-umetnostno vzgojo (*Road Map for Arts Education*). Leta 2011 smo pripravili gradivo *Kulturno-umetnostna vzgoja: priročnik s primeri dobre prakse iz vrtcev, osnovnih in srednjih šol*. V priročniku so predstavljene vse umetnostne zvrsti – med njimi ima pomembno mesto tudi filmska umetnost. V poglavju o filmski umetnosti je najprej opredeljeno samo področje, predstavljene so možnosti kroskurikularne umeščenosti filmske umetnosti v vzgojno-izobraževalnem procesu ter povezovanje s kulturnimi ustanovami s tega področja. Temu dajemo velik poudarek, saj gre za deficitarno področje v šolskem prostoru. Kinodvor je eden ključnih akterjev filmske vzgoje, ki vzgojno-izobraževalnim zavodom že od leta 2008 ponuja ne le kakovosten izbor filmov za otroke in mladino, pač pa tudi bogat spremljevalni program – pogovore, delavnice, gradiva za strokovne delavce, starše in druge aktivnosti.

S sodelavci na ministrstvu program Kinobalon, ki je prepoznat kot vrhunski program filmske vzgoje v Sloveniji, že nekaj let predstavljamo kot primer dobre prakse tudi na evropski in širši mednarodni ravni, ne le na področju filmske umetnosti, temveč kulturno-umetnostne vzgoje na splošno. Pomembno vlogo Kinobalona vidimo v okviru Art kino mreže, saj je prek nje izbor kakovostnih filmov otrokom in mladini na ogled tudi v drugih kinematografih po Sloveniji, s čimer se uresničuje načelo dostopnosti. Kakovost programa Kinobalon, tako z vidika izbora filmov kot z vidika pedagoškega pristopa, dokazujejo tudi primeri dobre prakse na področju filmske vzgoje v prej omenjenem priročniku – med opisanimi primeri se namreč marsikateri od njih navezuje prav na Kinobalon.

Pri predstavitvi filmske umetnosti v priročniku, na Kulturnem bazarju ter pri dodatnem strokovnem usposabljanju o filmski vzgoji, ki ga ponuja ZRSŠ v sodelovanju s kulturnimi ustanovami, posebej poudarjamo pomen partnerskega sodelovanja. Prav partnerstvo in odprtost za sodelovanje predstavljata dodano vrednost v šolskem prostoru in lahko prispevata k uresničevanju ciljev kulturno-umetnostne vzgoje. Na ministrstvu si želimo, da bi strokovni delavci v vrtcih in šolah (osnovnih in srednjih) znali prepoznati pomen filmske umetnosti, ki na svoj način združuje več umetnostnih zvrsti ter je skozi filmsko vzgojo lahko tudi odlično motivacijsko sredstvo v vzgojno-izobraževalnem procesu. Bogat in kakovosten program, ki ga ponuja Kinobalon, to zagotovo omogoča.

Spoznajte Kinobalon in se prepričajte sami!

Nada Požar Matijašič, sekretarka v Uradu za razvoj izobraževanja
Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport



Brezplačen filmsko-vzgojni program

5-15

april -
december
2012

S podporo Mestne občine Ljubljana, Oddelka za predšolsko vzgojo in izobraževanje, tudi v letu 2012 izvajamo brezplačen filmsko-vzgojni program, ki smo ga poimenovali MOL generacije, in je namenjen otrokom v vrtcih in osnovnih šolah na območju MOL. Program poteka do decembra 2012 oziroma do zapolnitve prostih mest.

Program je namenjen:

- otrokom **zadnje generacije v vrtcu**, tik pred vstopom v šolo (le še nekaj prostih mest)
- učencem **3. razreda** osnovne šole (**še prosta mesta**)
- učencem **7.-9. razreda** osnovne šole (le še nekaj prostih mest)

Program obsega vodeni ogled filma v Kinodvoru ali Slovenski kinoteki, pogovore s strokovnjaki ali ustvarjalci, delavnice in dodatna gradiva za učitelje in učence, kadar so ta na voljo. Na izbiro so filmi iz kataloga, ki so primerni za posamezno starostno skupino. Datum in uro ogleda prilagodimo vašim potrebam. Priporočamo pa tudi obisk že predvidenih šolskih projekcij v sklopu različnih posebnih programov in festivalov.

Spored **brezplačnih predstav od septembra do decembra 2012***:

- 5. 10. ob 9:00** Mesto žensk: **Otroci z gore Napf** (glej str. 8 in 52)
- 8. 11. ob 9:00** Kinobalon na LIFFu: **Božičkov vajenec** (glej str. 12)
- 9. 11. ob 9:00** Kinobalon na LIFFu: **Kauwboy** (glej str. 25)
- 13. 11. ob 9:00** Kinobalon na LIFFu: **Mali volkodlak Dolfi** (glej str. 20)
- 14. 11. ob 9:00** Kinobalon na LIFFu: **Ali-ali** (glej str. 9)
- 15. 11. ob 9:00** Kinobalon na LIFFu: **Ledeni zmaj** (glej str. 22)
- 16. 11. ob 9:00** Kinobalon na LIFFu: **Žirafa** (glej str. 9)
- 4. 12. – 7. 12. ob 10:00** Slon na Animateki: **Izbor kratkih animiranih filmov** (glej str. 10)

* Projekcije bodo izvedene, če bo prijavljenih vsaj 40 udeležencev.
Več informacij in rezervacije: glej str. 2.

4-18

Šolsko leto
2012 / 2013

4. – 13. oktober 2012

Kinobalon na Mestu žensk

V sklopu 18. Mednarodnega festivala sodobnih umetnosti Mesto žensk prikazujemo izjemen dokumentarni film *Otroci z gore Napf*.

Otroci z gore Napf Die Kinder vom Napf 7+

Alice Schmid, Švica, 2011, 87 min

Več o filmu na strani 52.

Na šolski projekciji filma *Otroci z gore Napf*, ki bo v petek 5. oktobra ob 9:00 v sklopu festivala Mesto žensk, se bomo pogovarjali z režisersko filma Alice Schmid ter Carolin in Julio Vogel, ki v filmu nastopata. Priporočamo!

Brezplačno projekcijo podarja podjetje Farmedica v sodelovanju z A. Vogel Bioforce AG, Švica.

26. januar – 9. februar 2013

Bobri: 5. ljubljanski festival kulturno-umetnostne vzgoje

Že peto leto zapored bomo s podporo Mestne občine Ljubljana organizirali brezplačen filmsko-vzgojni program za otroke v sklopu festivala Bobri. Program bo objavljen naknadno.

junij 2013

Kinobalon na Kino Otoku Isola Cinema

v Kulturnem domu Izola in v Kinodvoru
Kinobalon na Kino Otoku je sekcija za otroke in mlade na mednarodnem festivalu *Kino Otok – Isola Cinema*. Izbor kakovostnih filmov z vsega sveta za različne starostne skupine otrokom in mladim omogoča, da se srečajo z življenjem vrstnikov v različnih kulturah in družbah. Program bo objavljen naknadno.

Kinobalon na LIFFu

V okviru 23. ljubljanskega mednarodnega filmskega festivala – LIFFe že četrto leto pripravljamo poseben sklop filmov za otroke in mlade. Filmi so za šolske ogleda na voljo v dopoldanskem času v Kinodvoru in v Cankarjevem domu ves čas festivala. Producent festivala je Cankarjev dom.

četrtek 8. 11. ob 9:00 in po dogovoru*

Božičkov vajenec**L'Apprenti Père Noël 4+**

Luc Vinciguerra, Avstralija/Francija/Irska, 2010, 80 min

Več o filmu na strani 12.

petek 9. 11. ob 9:00 in po dogovoru*

Kauwboy 9+

Boudewijn Koole, Nizozemska, 2012, 81 min

Več o filmu na strani 25.

torek 13. 11. ob 9:00 in po dogovoru*

Mali volkodlak Dolfi**Dolfje Weerwolfje 7+**

Joram Lürsen, Nizozemska, 2011, 98 min

Več o filmu na strani 20.

sreda 14. 11. ob 9:00 in po dogovoru*

Ali-ali Patatje Oorlog 8+

Nicole van Kilsdonk, Nizozemska, 2011, 86 min

Kiek skrbi, ker je oče zdravnik na vojnem območju. Rada bi preprečila, da bi se mu zgodilo kaj hudega, pa četudi se zamisel zdi še tako neverjetna.

četrtek 15. 11. ob 9:00 in po dogovoru*

Ledeni zmaj Isdraken 8+

Martin Högdahl, Švedska, 2012, 77 min

Več o filmu na strani 22.

petek 16. 11. ob 9:00 in po dogovoru*

Žirafa Zarafa 7+

Rémi Bezançon, Jean-Christophe Lie, Francija/Belgija, 2011, 78 min

Animirana pravljica o afriškem dečku, ki z balonom poleti v Evropo, da bi rešil prijateljico žirafu, ki so jo podarili francoskemu kralju. Film bo mogoče videti le v času festivala!

* Dan in uro ogleda prilagodimo vašim potrebam kadar koli v dopoldanskem času. Projekcije bodo izvedene, če bo prijavljenih vsaj 40 udeležencev. Udeležite se lahko tudi rednih projekcij filmov v popoldanskih terminih (urnik bo objavljen na spletni strani).



Priporočena dodatna dejavnost:
pedagoška gradiva (glej stran 63)

4-18

7. - 18.
november
2012Brezplačna
projekcija

4-18

3.-7.
december
2012

Slon na Animateki

Tekmovalni program kratkih animiranih filmov za otroke in mladostnike na 9. mednarodnem festivalu animiranega filma Animateka

Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma *Slon* skrbi za celostno in ustvarjalno podajanje umetnosti animiranega filma. S skrbno izbranimi vsebinami, ki so prilagojene različnim starostnim skupinam, program otroke in mladostnike spodbuja k poglobljenemu spremljanju avdiovizualnih vsebin, kritičnemu razmišljanju in ustvarjalnosti, k čemur pripomorejo tudi uvodni pogovori izkušenih mentorjev.

ponedeljek 3. 12.

Družinski Slon: celovečerni animirani film*

*Naslov filma bo znan na začetku novembra.

torek 4. 12. ob 10:00

Slon I 4+

Mednarodni tekmovalni program animiranega filma za otroke od 4. do 7. leta, 75 min

sreda 5. 12. ob 10:00

Slon II 7+

Mednarodni tekmovalni program animiranega filma za otroke od 7. do 10. leta, 75 min

četrtek 6. 12. ob 10:00

Slon III 10+

Mednarodni tekmovalni program animiranega filma za otroke od 10. do 14. leta, 75 min

petek 9. 12. 2011

Slon IV 14+

Mednarodni tekmovalni program animiranega filma za mladostnike od 14. leta, 75 min

Dodatne informacije o programu na

www.slon.animateka.si in slon@animateka.si.



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo *Zbornik Slon* knjižica Kinobalon št. 12 *Animirani film* delavnice animiranega filma *Slon* (glej stran 64) vodeni pogovori ob ogledu filmov



3-18

Biba Malčka in slovenski kratki animirani film

V Sloveniji nastajajo kakovostni animirani filmi in prav je, da jih otroci spoznajo. V pogovoru z avtorji pa iz prve roke izvedo, kako nastanejo priljubljene »risanke«.

Izbor filmov in dolžino programa prilagodimo starosti otrok. Na voljo je tudi program za starejše učence in dijake. Podrobnejše vsebine filmov v pedagoškem gradivu. Filmi so v slovenskem jeziku ali brez dialogov.

Bibin program za malčke 3+

37 min

Biba Malčka: Hišica na drevesu

Marija Miletič Dail, Slovenija, 2005, 7 min

Po likovni predlogi Lile Prap. Male Bibe, ki živijo na vrtu pod češnjo, srečajo pajka.

Biba Malčka in božična zmešnjava

Christian Ballund, Slovenija, 2010, 27 min

Razigrane Bibe pomagajo Božičku, da darilo, ki ga nestrpno čaka mali Martin, pride v prave roke.

Spoznajmo »risanke« 4+

43 min

Cekin

Dušan Povh, Slovenija, 1962, 11 min

Hribci

Marjan Manček, Slovenija, 1993, 5 min

Biba malčka: Hišica na drevesu

Marija Miletič Dail, Slovenija, 2005, 7 min

Kako rastejo stvari

Polonca Peterca, Slovenija, 2006, 3 min

Koyaa – Lajf je čist odbit

Kolja Saksida, Slovenija, 2011, 3 min

Pikapolonica hoče odrasti

Miha Knific, Slovenija, 2011, 12 min

Egon klobuk

Igor Šinkovec, Slovenija, 2012, 2 min



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej stran 63) knjižica iz zbirke Kinobalon št. 12 *Animirani film* delavnice animiranega filma (glej stran 64) pogovor z avtorji filmov

11

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ

10

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ



4+

od
novembra
2012

Božičkov vajenec

L'Apprenti Père Noël

Luc Vinciguerra, Avstralija/Francija/Irska, 2010, digibeta, 80 min, sinhroniziran v slovenščino, distribucija FIVIA – Vojnik

Božiček se noče upokojiti, toda pravila so pravila, vsakih 178 let mora poiskati novega vajenca in ga izšolati. Najti mora fanta z imenom Nikolaj, ki je sirota in ima čisto srce. Le en deček na svetu izpolnjuje vse pogoje: mali Nikolaj, ki živi v sirotišnici v Avstraliji in ima bolj kot vse na svetu rad božične praznike. Šolanje za novega Božička pa ni kar tako, velika odgovornost bi prestrašila tudi najpogumnejšega fanta. Nikolaj pa je le mali deček, ki se boji višine, rado ga zebe in izdelovanje novih igrač se mu zdi grozno težko. Vseeno je odločen, da postane najboljši Božiček na svetu. Še dobro, da ima ob sebi prijatelje, ki mu bodo pomagali.



Teme za pogovor:

božične zgodbe, različne navade praznovanja božiča po svetu, obdarovanje, igrače, premagovanje strahu, otroci brez staršev, prijateljstvo, mojster in vajenec,



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna vzgoja, glasbena vzgoja, družba



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej stran 63)
knjižica iz zbirke Kinobalon št. 12 *Animirani film*
delavnice animiranega filma (glej str. 64)
pogovor z medijsko psihologinjo Martino Peštaj



4+

Šolsko leto
2012 / 2013

Hiša pravljic

Kérity, la Maison des Contes

Dominique Monféry, Francija/Italija, 2009, digibeta/35 mm, 80 min, sinhroniziran v slovenščino ali v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Društvo za oživiljanje zgodbe 2 koluta

Sedemletni Natan še vedno ne zna brati. Starejša sestra Angelika ga venomer zbada, ker se mu črke zatikajo. Teta Elenora pa svojo ogromno zbirko knjig zapusti prav njemu. Te stare, prve izdaje knjig so prav posebne. V njih čisto zares živijo junaki klasičnih pravljic in zgodb: Rdeča kapica in volk, Pepelka, Aladin, Ostržek in mnogi drugi. Natan mora prebrati čarobni urok, ki se nahaja v knjižnici, če noče, da pravljčni junaki izginejo za vse večne čase. Alica in Beli zajec, pa tudi drugi knjižni junaki mu pomagajo. Bo pogumnemu dečku uspelo, da jih reši? Se bo naučil brati?



Teme za pogovor:

klasične pravljice, pravljčni junaki, učenje branja, knjige, skrivnosti, pogum



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, francoščina, likovna vzgoja, glasbena vzgoja, družba



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej stran 63)
knjižica iz zbirke Kinobalon št. 12 *Animirani film*
delavnice animiranega filma (glej str. 64)
pogovor s pedagoginjo in knjižničarko Barbaro Hanuš ali s pripovedovalko in poznavalko pravljic Špelo Frlc

4+

Šolsko leto
2012 / 2013

Mumini lovijo komet

Muumi ja punainen pyrstötähti

Maria Lindberg, Finska, 2010, digibeta, 75 min, sinhroniziran v slovenščino, distribucija Continental film

Mali Muminrol se nekega dne zbudi in opazi, da je vse sivo. Ne samo nebo in reka, tudi drevesa, rože in hiše! Brž vpraša učenjaka Pižmovca, kaj to pomeni, in izve, da se Zemlji bliža komet. Muminočka mu predlaga, da s prijatelji obiše observatorij, in res se Muminrol, Smrček in Njuhec odpravijo na pot. Po vrsti dogodivščin prispejo do vrha osamljene gore, kjer se nahaja observatorij. V njem profesor računa in računa in ... ojoj, komet bo padel na Zemljo čez 4 dni, 4 minute in 44 sekund! Junaki se brž odpravijo proti domu in vmes pomagajo še Smrkljici. Komet je vse bliže, prebivalci Mumindola se selijo, le Muminmama in Muminočka pečeta torto in na verandi čakata male pustolovce, da se vrnejo domov ... Po knjigi priljubljene pisateljice in ilustratorke Tove Jansson.



Teme za pogovor:

knjiga in film, delo ilustratorja in pisatelja, strip, mumini, domišljajska in pravljčna bitja, veselje in nebesna telesa, strah in pogum, prijateljstvo



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna vzgoja, glasbena vzgoja, spoznavanje okolja, družba



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej stran 63)
knjižica iz zbirke Kinobalon št. 12 *Animirani film*
delavnice animiranega filma (glej str. 64)
pogovor s pedagoginjo in knjižničarko Barbaro Hanuš

5+

Šolsko leto
2012 / 2013

Loti in skrivnost mesečevega kamna

Lotte ja kuukivi saladus

Heiki Ernits, Janno Põldma, Estonija, 2011, digibeta, 75 min, sinhroniziran v slovenščino, distribucija FIVIA – Vojnik

V nenavadni dogodivščini psičke Loti se srečamo s triuhimi zajci, poskusimo dežne kapljice, ki jih zbira učeni pujs, obiščemo muzej pajkovih mrež, barvito deželo sanj in otok pingvinov!

Loti neke noči najde kamen, ki ima skrivnostno moč. Le komu pripada? Njen stric Klaus, stari izkušeni popotnik, ve za še dva taka kamna, ki ju hranita njegova prijatelja. Loti ga pregovori, da gresta skupaj na pot in ju poiščeta. Lotin očka je izumitelj, zato jima sestavi prav posebno vozilo, s katerim lahko odpotujeta. Toda kamna iščeta tudi nenavadna tujca, plašna zajca s tremi ušesi. Pot je polna presenečenj, hudomušna in še bolj nenavadna, kot si jo lahko domišlja mala radovedna psička. Bo Loti uspela rešiti skrivnost mesečevega kamna? In zakaj sta jima ves čas za petami plašna dolgouha tujca?



Teme za pogovor:

domišljija in domišljajska bitja, zgodbe in igre, izumiteljstvo, pomoč in gostoljubje, spoznavanje tujih dežel, popotništvo



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna vzgoja, glasbena vzgoja, spoznavanje okolja, družba



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej stran 63)
knjižica iz zbirke Kinobalon št. 12 *Animirani film*
delavnice animiranega filma (glej str. 64)
pogovor s pedagoginjo in knjižničarko Barbaro Hanuš
ali z medijsko psihologinjo Martino Peštaj

5+

Šolsko leto
2012 / 2013

Trije razbojniki Die drei Räuber

Hayo Freitag, Nemčija, 2007, digibeta, 75 min, sinhroniziran v slovenščino, distribucija FIVIA – Vojnik

Po smrti staršev naj bi mala Fanči odšla v sirotišnico, ki jo vodi zlobna teta. Kočijo, v kateri se deklita pelje v novi dom, sredi temnega gozda napadejo trije razbojniki s črnimi plašči in klobuki. Neustrašna, bistra Fanči je nad napadalci povsem očarana in se takoj domisli, kako bi se z njihovo pomočjo izognila sirotišnici. Razbojnikom natvezi, da je njen oče bogat maharadža, ki bo zanje pripravljen plačati visoko odkupnino. Pregovori jih, da jo ugrabijo, nato pa njihovo razbojniško življenje v nekaj dneh postavi na glavo. V nadaljevanju spoznamo tudi sladkobesedno, a zlobno teto, ki vodi sirotišnico, sirote, ki morajo zanje delati, z redom obsedenega stražnika in številne, tudi bolj nenavadne živali. Po upor v sirotišnici, ki ga spremlja obmetavanje s tortami, zadeve vzamejo v roke otroci in skupaj z razbojniki dogajanje pripeljejo do čisto pravega srečnega konca. Film je narejen po klasični slikanici Tomija Ungererja, ki je prevedena tudi v slovenščino.



Teme za pogovor:

književnost in film, klasične slikanice, delo ilustratorjev, pravljice, prijateljstvo, ki nadomešča družino, osamljenost, strah in pogum



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, nemščina, likovna vzgoja, glasbena vzgoja, družba



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej stran 63)
knjižica iz zbirke Kinobalon št. 12 *Animirani film*
delavnice animiranega filma (glej str. 64)
pogovor z mladinsko pisateljico Majdo Koren

8+

Šolsko leto
2012 / 2013

Skrivnost iz Kellsa The Secret of Kells

Tomm Moore, Nora Twomey, Irska/Francija/Belgija, 2009, 35 mm, 75 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Društvo za oživiljanje zgodbe 2 koluta

Dvanajstletni Brendan živi v opatiji, ki jo vodi njegov stric Cellach. Menihi dan za dnem gradijo visoko obzidje, ki naj bi jih ščitilo pred nenehnimi napadi Vikingov. Nekega dne pa se v opatijo zateče slavni iluminator Aiden, ki s seboj nosi skrivnostno in nedokončano knjigo modrosti. Mladi Brendan je navdušen nad čudovitimi iluminacijami in Aiden ga kljub negotovanju opata, Brendanovega strica, vzame za pomočnika. Brendan se uči mojstrstva slikarskega okraševanja rokopisa, toda za dokončanje knjige se mora podati za zidove opatije v začaran gozd, poln skrivnostnih poti in mitoloških bitij. V gozdu ga spremlja maček Pangur Ban, spoznata pa tudi skrivnostno Aisling.

Vizualno bogata risana animacija prek zgodbe malega dečka pripoveduje o Irski v zgodnjem srednjem veku in nastanku enega najlepših in najbolje ohranjenih zgodovinskih rokopisov, Knjige iz Kellsa.



Teme za pogovor:

nastanek animiranega filma in različne tehnike animiranja, pogum, prijateljstvo, prepovedi, ustvarjanje, zgodovina srednjega veka, rokopisi in inzularna ornamentika



Uporabno pri predmetih:

angleščina, likovna vzgoja, glasbena vzgoja, družba, zgodovina, verstva in etika, umetnostna zgodovina, geografija, kemija



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej stran 63)
knjižica iz zbirke Kinobalon št. 7 *Skrivnost iz Kellsa*
in št. 12 *Animirani film*
delavnice animiranega filma (glej str. 64)
pogovor s poznavalcema animiranega filma Igorjem Prasslom ali Rokom Govednikom ali s kustodinjjo Narodne galerije Kristino Preininger

16

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ

17

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ



9+

Šolsko leto
2012 / 2013

Ferdo Krota Orla Frøsnapper

Peter Dodd, Danska, 2011, digibeta, 81 min, sinhroniziran v slovenščino, distribucija Continental film

Prijatelja Jakob in Viktor sta nagajiva fanta, ki rada uganjata norčije. Toda v mestu živi tudi Ferdo Krota, pravi nasilnež, ki nenehno preganja mlajše in šibkeje od sebe. Počitnice so in fantoma se pridruži še Jakobova sestrična Klara. V hiši na drevesu poslušajo glasbo, tekmujejo s polži in preizkušajo Jakobove nenavadne izume. Nato v mesto pride cirkus Bardini in k sodelovanju povabijo tudi domačine, ki znajo pokazati kako posebno veščino. Viktor brž začne pripravljati nastop s svojim psičkom Klobaso, toda načrte mu prekriža Ferdo Krota in ugrabi Klobaso. Sam želi pripraviti smrtonosno cirkuško točko s psom. Predstava je prava zmešnjava, toda stari kralj topov Kraus v Ferdu ugleda izjemen talent. Se bo zgodba vendarle končala dobro za vse naše junake?



Teme za pogovor:

prijateljstvo, sprejemljivo in nesprejemljivo vedenje, nasilništvo med vrstniki, cirkus, živalski prijatelji, izumiteljstvo, preživljanje prostega časa



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna vzgoja, glasbena vzgoja, družba



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej stran 63)
knjižica iz zbirke Kinobalon št. 12 *Animirani film*
delavnice animiranega filma (glej str. 64)
pogovor z režiserjem in animatorjem Dušanom Kastelicem
Spoznajmo računalniško animacijo (glej str. 65)
pogovor s socialno delavko Manuelo Ham



10+

od
oktobra
2012

Pogum Brave

Mark Andrews, Brenda Chapman, Steve Purcell, ZDA, 2012, 35 mm, 100 min, sinhroniziran v slovenščino, distribucija CENEX – Vojnik

*Mlada junaška Merida, hčerka kralja Fergusa in kraljice Elinor, je odločena, da si bo usodo krojila kar sama, mimo dvornih pravil o obnašanju princese in pričakovanj o tem, kakšen mora biti njen ženin. Je hrabra in neustrašna – pleza po pečinah, strelja z lokom in se bori z medvedi, predvsem pa je odločena, da se bo v življenju podala na svojo pot. Tako se upre starodavnemu običaju, kar v kraljestvu povzroči zmešnjavo in sproži val besa. Zaradi nevarnosti, ki sledi, mora Merida uporabiti vse svoje sposobnosti in spretnosti (pri tem ji pomagajo njeni prebrisani in nagajivi bratje trojčki), da pravočasno izniči vražje prekletstvo in odkrije pomen pravega poguma. **Pogum** je 13. celovečerni animirani film iz slavnega studia Pixar, v katerem so nastale mojstrovine, kot so **Svet igrac, Reševanje malega Nema, Pošasti iz omare, Avtomobili, V višave** in druge.*



Teme za pogovor:

pogum, življenje pravljicnih bitij, nestereotipne princese, razlike med dekleti in fanti, pravljicni elementi, animirani film



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, likovna vzgoja, družba



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej stran 63)
knjižica iz zbirke Kinobalon št. 12 *Animirani film*
delavnice animiranega filma (glej str. 64)
pogovor z režiserjem in animatorjem Dušanom Kastelicem
Spoznajmo računalniško animacijo (glej str. 65)

7+

Mali volkodlak Dolfi

Dolfje Weerwolfje

Joram Lürsen, Nizozemska, 2011, 35 mm, 98 min, v nizozemščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

od
novembra
2012

Na 7. rojstni dan se Dolfi spremeni v puhastega belega volkodlaka. Čez dan je najbolj ljubezljiv in sramežljiv deček, ponoči pa postane zmožen najbolj neverjetnih reči. Dolfi ne razume, kaj se dogaja – kot mali volkodlak ob polni luni po vseh štirih teče skozi park in po sosedskih zelenicah lovi kokoši in race, naslednje jutro pa se zbudi kot običajen deček. Počasi se mu svita, zakaj se je vedno počutil tako drugačnega od krušnih staršev in brata Timija. On je vendar čisto pravi volkodlak! Toda nežni Dolfi ne želi biti drugačen od ostalih. Želi biti čisto tak kot vsi. Boji se, da ga starši ne bodo sprejemali, če bodo izvedeli za njegovo moč. Toda skrivati nekaj, kar se dogaja prav vsak mesec ob polni luni, je težko ...



Teme za pogovor:
izkušnja drugačnosti, sprejemanje, sramežljivost in pogum, volkodlaci, mitološke in sodobne prvine v zgodbi, filmski žanri



Uporabno pri predmetih:
slovenščina, družba, likovna vzgoja, glasbena vzgoja



Priporočena dodatna dejavnost:
pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor s pripovedovalko in poznavalko pravljic Špelo Frlic ali z mladinsko pisateljico Majdo Koren

7+

Dolina miru

France Štiglic, Slovenija, 1956, 35 mm, 88 min, v slovenščini, Slovenski filmski arhiv in Slovenska kinoteka

Šolsko leto
2012 / 2013

v Slovenski
kinoteki

Dve vojni siroti, nemška deklica Lotti in slovenski fant Marko, zbežita iz bombardiranega mesta in se podata iskat »dolino, v kateri ni vojne«. Marko, ki je nekaj let starejši, misli, da je to verjetno kraj, kamor je hodil na počitnice k stricu. Pridruži se jima temnopolti ameriški pilot Jim, ki se je spustil s padalom. Končno najdejo kraj, ki ga deček pozna. Toda »dolino miru« napadejo Nemci in ubijejo padalca. Otroka obupano zbežita in nadaljujeta svoje iskanje.

Na svoji zemlji

France Štiglic, Slovenija, 1948, 35 mm, 108 min, v slovenščini, Slovenski filmski arhiv in Slovenska kinoteka

11+

v Slovenski
kinoteki

Prvi slovenski zvočni celovečerni igrani film pripoveduje o vaščanih primorske vasi, ki je bila najprej priključena Italiji, po njeni kapitulaciji leta 1943 pa so jo okupirali Nemci. V hribih nad vasjo se proti okupatorjem borijo partizani in mnogi vaščani jim pomagajo. V ospredju je več likov, med njimi tudi desetletni Boris. Deček je sprva le opazovalec dogajanj, nato pa se tudi sam pridruži upor.



Teme za pogovor:
otroci in vojna, druga svetovna vojna, slovenski film, filmska zgodovina



Uporabno pri predmetih:
slovenščina, zgodovina, državljanska in domovinska vzgoja ter etika, družba, vzgoja za mir, družino in nenasilje



Priporočena dodatna dejavnost:
pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor in tematska pot Na svoji zemlji (glej str. 65)

8+

od
novembra
2012

Ledeni zmaj Isdraken

Martin Högdahl, Švedska, 2012, 35 mm, 77 min, v švedščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

Ko kiti izgubijo svojo jato, se njihovo oglašanje sliši daleč stran. Enajstletni Mik rad obiskuje prirodoslovni muzej in poslušča razlage o največjih sesalcih na svetu, ki jim je bolj kot vse pomembna skupnost. Podobno čuti tudi sam.

Mik ima rad tudi bobne in rock glasbo, podobno kot njegov oče glasbenik. Le da se ga Mik večkrat tudi sramuje, ko prihaja domov pijan in mu prepušča vso skrb za gospodinjstvo. Socialna služba nekega dne sklene, da je treba Mika umakniti iz družine. Pošljejo ga k teti Leni in mestni fant se znajde v odmaknjeni vasi na zasneženem severu. Najbolj pogreša brata Tonyja, s katerim sta gledala filme z zombiji. Toda počasi se vendarle privaja na bolj umirjeno življenje. Spoprijatelj se s skupino otrok, ki jih vodi neustrašna in odločna deklica Pi; med njima preskočijo iskre zaljubljenosti, skupaj gradijo velike sani. Socialna služba pa Miku najde novo rejniško družino. Mik ne želi zapustiti tete Lene, toda pravila so pravila. Jim lahko pomaga Ledeni zmaj, motorne sani, ki so jih končno zgradili?



Teme za pogovor:

pravica otroka do odločanja o svojem življenju, prijateljstvo in prijateljska pomoč, prve simpatije, sprejemanje drugačnosti, otrok v stiski, odsotni starš, alkoholizem, glasba



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, družba, spoznavanje okolja, glasbena vzgoja, geografija, državljanska in domovinska vzgoja ter etika, vzgoja za mir, družino in nenasilje



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor s socialno delavko Manuelo Ham ali z urednico leposlovnih revij za otroke in družinsko terapevtko Ireno Matko Lukan

8+

Šolsko leto
2012 / 2013

Vratar Liverpoola Keeper'n til Liverpool

Arild Andresen, Norveška, 2010, 35 mm, 90 min, v norveščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Trinajstletni Jo se boji igrati nogomet, strah ga je hladnokrvnih morilcev, tuša v šoli, sošolca Toma Erika, namesto katerega dela domače naloge, in še marsičesa. Bujna domišljija mu preprečuje marsikatero dejanje, še najmanj pa pripomore k osvajanju lepe in pametne Mari, ki tako kot on obožuje matematične enačbe. Za povrh je Mari odlična tudi v nogometu. Če Jo hoče, da ga bo opazila, mu mora uspeti nekaj izjemnega. Vsi v razredu zbirajo nogometne sličice, najbolj zaželen pa je zelo redka sličica vratarja Liverpoola, Joséja Manuela Reina. Če bi jo Jo uspel dobiti, bi si končno povečal ugled med vrstniki in predvsem – pridobil bi pozornost dekleta.



Teme za pogovor:

odraščanje, prijateljstvo in zaljubljenost, vrstniško nasilje, zbirateljstvo, šport, zaščitniški starši



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, družba, geografija, športna vzgoja, vzgoja za mir, družino in nenasilje



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
knjižica iz zbirke Kinobalon št. 11 *Vratar Liverpoola*
pogovor z urednico leposlovnih revij za otroke in družinsko terapevtko Ireno Matko Lukan ali s pedagoginjo in knjižničarko Barbaro Hanuš

9+

od
oktobra
2012

Med volkovi **Entrelobos**

Gerardo Olivares, Španija, 2010, 35 mm, 114 min, v španščini
s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Film je posnet po resnični zgodbi. Sedemletni Marcos mora zapustiti dom. K sebi ga vzame modri starec, kozji pastir Atanasio, ki ga nauči veščin, potrebnih za preživetje v divjini – kurjenja ognja, zeliščarstva, lova, nastavljanja vab za zajce in ptice ter stika z volkovi. Da bi si lahko z njimi delila prostor, jih morata spoštovati. Marcos je srečen s starcem in v njunem jamskem brlogu se dobro počuti – dosti bolje kot doma, od koder ga je pregnala mačeha. Ravno ko Marcos naveže prvo prijateljstvo z volkovi, pa Atanasio zboli in napove, da bo odšel nekam daleč stran. Marcos ostane sam v divjini naslednjih 12 let – njegova najboljša prijateljca sta podlasica in volk po imenu Volkec, najpogostejše občutje pa svoboda.



Teme za pogovor:

Življenje v tesnem stiku z naravo, odnos med človekom in divjo živaljo, preživetje, prilagoditev okolju, zaupanje, prijateljstvo, divji otroci



Uporabno pri predmetih:

spoznavanje okolja, naravoslovje, družba, španščina, geografija, slovenščina



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
Knjižica iz zbirke Kinobalon št. 14 *Med volkovi*
pogovor z biologom Mihom Krofлом o volkovi in divjih živalih v Sloveniji
delavnica v ZOO Ljubljana Dogodivščina z živalmi: Velike zveri Slovenije.

24

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ

9+

od
novembra
2012

Kauwboy **Kauwboy**

Boudewijn Koole, Nizozemska, 2012, 35 mm, 81 min, v nizozemščini
s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

Simpatični desetletni Jojo najde mlado kavko, ki je padla iz gnezda, in jo posvoji. Z veseljem skrbi zanjo, toda očetu to ni niti najmanj všeč, zato mora ptičko skrivati. Jojo se rad druži s prijateljico Yenthe in drugimi iz vaterpolske ekipe. Čeprav je pred kratkim izgubil mamo, si želi, da bi lahko živel normalno življenje, toda oče se mora najprej soočiti z lastno žalostjo in jezo, nato pa še naučiti, kako sinu stati ob strani ... Humanističen film z ganljivim in občutljivim pristopom do otroka in njegovih potreb, za katerega je režiser dobil nagrado za najboljši prvenec na letošnjem Berlinalu.



Teme za pogovor:

prijateljstvo med ptico in človekom, družinski odnosi, soočanje z izgubo, optimizem, prva simpatija



Uporabno pri predmetih:

družba, slovenščina, državljanska in domovinska vzgoja ter etika, naravoslovje



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor z urednico leposlovnih revij za otroke in družinsko
terapevko Ireno Matko Lukan

25

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SS

10+

Šolsko leto
2012 / 2013

Pobalinka Tomboy

Céline Sciamma, Francija, 2011, 35 mm, 84 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Desetletna Laure se z družino priseli v novo mesto in poskuša najti nove prijatelje. V kavbojkah, spodnji majici in s kratko pristrizeno pričesko bi jo zlahka zamenjali za fanta. Ko spozna dekle iz sosednjega bloka, Liso, se zgodi prav to. Lisa je prepričana, da je njena nova znanka deček in Laure postane Michaël. Svojo novo vlogo skriva pred družino, ki sicer sprejema njeno bolj pobalinsko oblačenje in igro. Tudi sestrici Jeanne je všeč, da jo starejša sestra lahko po deško brani v družbi. Poletje je in počitniški dnevi minevajo v igranju nogometa, kopanju ob reki in preganjanjih po bližnjih travnikih. Vez med Lauro/Michaëlom in njeno novo prijateljico Liso postaja vse tesnejša. Toda bliža se prvi šolski dan in v novem razredu Laure ne bo več mogla skrivati, da je dekle.



Teme za pogovor:

spolne vloge in identiteta, odraščanje, odnosi v družini, odnosi med vrstniki, prijateljstvo in ljubezen



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, francoščina, družba, državljanska in domovinska vzgoja ter etika, psihologija, sociologija, vzgoja za mir, družino in nasilje



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor s socialnim delavcem Nešom Stojanovičem

12+

Šolsko leto
2012 / 2013

Kraljestvo vzhajajoče lune Moonrise Kingdom

Wes Anderson, ZDA, 2012, 35 mm, 94 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Cinemania group

Piše se leto 1965. Dvanajstletna Sam in Suzy se nesmrtno zaljubita. Sam je sirota, ki se čez poletje pridruži skavtom, Suzy pa v bližnjem svetilniku preživlja počitnice s starši in tremi mlajšimi brati. Odločita se, da bosta zbežala na idilični otok v Novi Angliji, kjer sta se prejšnje leto spoznala. Sam prinese opremo za kampiranje, Suzy pa knjige in gramofon. Več dni preživita v divjini, plešeta v zalivu in njuna ljubezen raste. Toda na sledi so jima lokalni policist, vodja skavtov in Suzyjini starši. Suzy se mora vrniti k staršem, ki ji prepovejo videvanje s Samom. Sam čaka, da se socialna služba odloči, kam z njim, saj ga krušni starši nočejo več vzeti k sebi. Toda ljubezen je močnejša od družbenih zapovedi ...



Teme za pogovor:

prva ljubezen, razumevanje staršev za ta čustva in za značajsko drugačnost otrok, pritisk družbenih norm na odraščajočega posameznika, želja po neodvisnosti, domišljjski svetovi, filmski formalizem



Uporabno pri predmetih:

angleščina, glasbena vzgoja, likovna vzgoja, družba, psihologija, slovenščina



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor s filmskim kritikom Maticem Majcnom

12+

Šolsko leto
2012 / 2013

Le Havre Le Havre

Aki Kaurismäki, Finska/Francija/Nemčija, 2011, 35 mm, 93 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Continental film

Marcel Marx, nekdanj pisatelj in boem, se zateče v pristaniško mesto Le Havre in zdi se, da je tu našel svoj mir. Postane čistilec čevljev in živi v srečnem trikotniku med delom, najljubšim barom in ženo Arletty. Nato pa mu usoda na pot nenadoma pripelje mladega afriškega pribežnika. Prav v tem času zboli tudi Arletty. Marcel zopet zadane ob zidove trde in hladne človeške brezbrzičnosti in se ji trmasto upre. V pomoč sta mu njegov večni optimizem in neomajna solidarnost prebivalcev v okolišju, toda proti njemu je slepi in gluhi sistem birokratskega aparata, ki okoli begunskega dečka vse tesneje stiska svoj primež. Čas je, da Marcel zlošči svoje čevlje in pokaže zobe.



Teme za pogovor:

pribežništvo, solidarnost, vztrajanje v boju za svoj prav, življenjski cilji, država in posameznik, trajnostni razvoj, humanizem



Uporabno pri predmetih:

državljska in domovinska vzgoja ter etika, geografija, zgodovina, sociologija, filozofija, francoščina



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor o migracijah in filmu z etnologinjo Jano Drašler

12+

Šolsko leto
2012 / 2013

Fant s kolesom Le gamin au vélo

Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne, Belgija/Francija/Italija, 2011, 35 mm, 87 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Continental film

Cyril je star skoraj dvanajst let in želi si, da bi našel očeta, ki ga je pustil v zavetišču – obljubil je, da le začasno. Ko odkrije, da je njuno nekdanje stanovanje prazno, ne more verjeti, da ga je oče zapustil, izginilo pa je tudi njegovo deško kolo. Cyril po naključju sreča Samantha, ki ima v bližini frizerski salon. Samantha mu pomaga, da spet pride do kolesa, in mu omogoči, da pri njej preživlja vikende. Bosta Samanthini toplina in ljubezen lahko pomirili grenko dečkovo razočaranje in bes?



Teme za pogovor:

odnosi, starševska ljubezen, pogrešanje očeta, pomembni odrasli, odkrit pogovor in iskrenost, zaupanje



Uporabno pri predmetih:

psihologija, sociologija, državljanska in domovinska vzgoja ter etika, vzgoja za mir, družino in nenasilje, francoščina



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor s socialnim delavcem Nešom Stojanovičem

13+



zima 2013

Zveri južne divjine

Beasts of the Southern Wild

Benh Zeitlin, ZDA, 2012, 35 mm, 92 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Cinemania group

V od sveta pozabljeni in odmaknjeni skupnosti, ki živi v močvirju na otočku ob ameriški obali, odrasča mala, uporna Hushpuppy. Svet okoli sebe doživlja kot krhko mrežo stvari, ki žive, dihaajo, rastejo, se širijo in skupaj gradijo univerzum, katerega nestanovitno ravnovesje je odvisno od vsega, kar ga sestavlja. Nekega dne pa rušilna nevihta dvigne vode okoli njenega doma in prebude se strašna bitja iz davnih časov. Tudi dekličin bolni oče izgublja še zadnje kance moči. Hushpuppy gleda, kako se ruši vse, kar ima rada. Če želi rešiti sebe in naravni red, mora zbrati ves svoj pogum in moči.



Teme za pogovor:

fantazijska drama, magični realizem, povezanost z naravo, posebne moči, odnos oče in hči, življenje v zaprti skupnosti



Uporabno pri predmetih:

filozofija, sociologija, psihologija, angleščina, likovna vzgoja, glasbena vzgoja, vzgoja za medije



Priporočena dodatna dejavnost:

dodatne dejavnosti bodo objavljene naknadno

13+

Šolsko leto
2012 / 2013

Umetnik The Artist

Michel Hazanavicius, Francija/Belgija, 2011, DCP, čb, 100 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi (malo dialogov in mednapisi), distribucija Blitz Film & Video Distribution

Umetnik, prejemnik večine pomembnejših filmskih nagrad v letu 2011, je sodobni poklon obdobju hollywoodskega nemega filma, hkrati pa je tudi sam videti enako: črno-beli nemi film, ki mora gledalce očarati s podobo, igralci in glasbo.

George Valentin je zvezdnik nemega filma, z ozkimi belimi brčicami in brezhibno večerno obleko. Ko se na premieri najnovejše uspešnice nastavlja fotografom, se vanj zaleti Peppy Miller, mlada, živahna plesalka in igralka, ki si želi uspeti v filmskem svetu. Mediji pograbiyo naključno srečanje zvezdnika in njegove občudovalke, toda njune poti se vse bolj razhajajo. Obdobje nemega filma se končuje, občinstvo se navdušuje nad novimi filmi, ki govorijo. Nadarjena Peppy se vzpenja na hollywoodski lestvici, George pa zvočnega filma ne more in noče sprejeti, zato počasi tone v pozabo in pogubo. Toda Peppy ga ne more pozabiti. Lahko nekdanjemu zvezdniku, ki ga ljubi, pomaga spet vstati, ne da bi trpel njegov ponos?



Teme za pogovor:

nemi in zvočni film, črno-beli film, filmska zgodovina, zvezdniški sistem, komedija, romanca, melodrama



Uporabno pri predmetih:

vzgoja za medije, angleščina, likovna vzgoja, slovenščina



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor s filmskima kritikoma Denisom Valičem ali Maticem Majcnom

13+



Veliki diktator

The Great Dictator

Charles Chaplin, ZDA, 1940, 35 mm, čb, 125 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, arhiv Slovenske kinoteke

Šolsko leto
2012 / 2013

v Slovenski
kinoteki

Chaplinov prvi povsem zvočni film je satirična kritika nacizma in diktature ter izvrsten primer komedije z družbeno ostjo. Chaplin v filmu igra diktatorja Adenoida Hynkla in hkrati tudi vlogo revnega židovskega brivca. Charlie – brivec se vrne v domače mesto po nekajletni odsotnosti in se ne zaveda, da so se stvari v državi močno spremenile. Upre se Hynklovim jurišnikom, ki se izživljajo nad židovskim getom, in s somišljeniki načrtuje atentat na diktatorja. Ko Hynkel napade sosednjo državo, diktatorja in brivca zaradi njune izjemne podobnosti zamenjajo in židovski brivec se znajde na govorniškem odru, sam pred množico, z možnostjo, da za vedno spremeni svet.

Veliki diktator, ki ga mnogi označujejo kot enega najpomembnejših filmov vseh časov, je edinstvena zmes tragedije, komedije in mirovništva; njegova satiričnost še vedno presega čas, v katerem je nastal.



Teme za pogovor:

komedija, družbena kritika, satira, avtorski film, zvočni film, druga svetovna vojna



Uporabno pri predmetih:

državljanstva in domovinska vzgoja ter etika, zgodovina, sociologija, filozofija, psihologija, glasbena vzgoja, slovenščina, angleščina, vzgoja za medije



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor o filmski komediji z Ivano Novak

13+



Vesna

František Čap, Slovenija, 1953, 35 mm, čb, 95 min, v slovenščini, Slovenski filmski arhiv in Slovenska kinoteka

Šolsko leto
2012 / 2013

v Slovenski
kinoteki

Romantična komedija iz dijaškega življenja. Trije sošolci, Samo, Sandi in Krištof, se pripravljajo na maturo. Domislijo se, da bi se lahko dokopali do matematičnih maturitetnih nalog s pomočjo profesorjeve hčerke. Ker ne vedo njenega pravega imena, jo poimenujejo Vesna. Žreb določi, da mora Vesno osvojiti Samo. V zraku je prava ljubezen, toda Vesna je vseč tudi Sandiju in ta ji razkrije njihovo spletko. Vesna je obupana. Še sreča, da je film prva slovenska komedija in da se vse izteče, tako kot je prav.



Teme za pogovor:

komedija, slovenski film, matura, laž in resnica, zaljubljenost in ljubezen



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, psihologija, družba, zgodovina



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor s filmskim poznavalcem Jurijem Medenom

13+

od
oktobra
2012

Učitelj Monsieur Lazhar

Philippe Falardeau, Kanada, 2011, 35 mm, 94 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Cinemania group

Šolo pretrese nenadna smrt priljubljene učiteljice. Na mesto začasnega nadomestnega učitelja se javi Bachir Lazhar, ki je pred časom pribežal v Kanado iz Alžirije. Njegove učne metode so drugačne, kot jih je razred vajen. Učitelj je zahteven in to, kar uči, se morda zdi zastarelo, a vseeno z učenci uspe navezati topel in pristen stik. Vse bolj se mu dozdeva, da razred želi preseči tišino ob smrti učiteljice in da hlepijo po odkritem pogovoru. Posebej intenziven je odnos z Alice, ki v učitelju najde uteho ob vedno odsotni materi, ter s Simonom, ki je bil z učiteljico še v posebej tesnem stiku. Svoje skrivnosti pa ima tudi Bachir.



Teme za pogovor:

odnosi med učitelji in učenci, metode poučevanja, sposobnosti in znanja, ki jih mora imeti učitelj, srečanje kultur, izražanje bližine in telesni stik, pogovor o občutljivih temah



Uporabno pri predmetih:

razredna ura, državljanska in domovinska vzgoja ter etika, psihologija, sociologija, filozofija, francoščina, slovenščina



Priporočena dodatna dejavnost:

dodatne dejavnosti bodo objavljene naknadno

14+

od
novembra
2012

Dej mi, no! Få Meg På, For Faen

Jannicke Systad Jacobsen, Norveška, 2011, 35 mm, 76 min, v norveščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Petnajstletno Almo razganjajo hormoni in fantazije, ki segajo od romantičnih sanjarjenj o sošolcu Arthurju pa do vročih sanjarij. S prijateljico Saro živita v malem norveškem mestu, tako zakotnem in dolgočasnem, da krajevni tabli pokažeta iztegnjeni sredinec vsakič, ko ju šolski avtobus pripelje mimo. Na zabavi pri sošolki se Alma znajde sama z Arthurjem, v katerega je zaljubljena, vendar jo Arthur preseneti z nepričakovano gesto. Ji je res pokazal to, kar se ji je zdelo, da je videla, ali – tako kot verjamejo njeni sošolci in vse bolj tudi sama – se Almi čisto zares meša? Celo Almina mama ne ve več, kako naj se odzove, prebujena hčerkin telesnost jo spravlja v zadrego. Še teže sama sebe razume Alma. Film z drznostjo, svežino in humorjem raziskuje temo, o kateri še vse premalo odkrito govorimo.



Teme za pogovor:

telesne spremembe in odraščanje, romantična ljubezen, spolnost in poželenje, spolne vloge in stereotipi, občutek drugačnosti, odnosi in iskren pogovor o željah in potrebah z vrstniki ter pomembnimi odraslimi



Uporabno pri predmetih:

psihologija, slovenščina, državljanska in domovinska vzgoja ter etika, vzgoja za mir, družino in nenasilje, zdravstvena vzgoja



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor z mladinsko pisateljico Ireno Duša Draž ali z urednico leposlovnih revij za otroke in družinsko terapevtko Ireno Matko Lukan

14+

Izlet

Nejc Gazvoda, Slovenija, 2011, 35 mm, 85 min, v slovenščini, distribucija Continental film

Šolsko leto
2012 / 2013

Trije prijatelji, stari nekaj čez dvajset let, se odpravijo na nekajdnevni izlet proti morju, tako kot so to počeli že v srednji šoli. Gregor je vojak, ki je prišel na dopust z misije v tujini, Živa je živahno dekle, ki čuti do Gregorja več, kot si dovoli priznati, Andrej pa je njen najboljši prijatelj, gej, ki z ostrim jezikom napada svet okoli sebe, da bi prikril svojo osamljenost in nerazumljenost. Kar je videti kot eden mnogih izletov, postavi na kocko njihovo prijateljstvo, hkrati pa film skozi življenjske dialoge in situacije pripoveduje zgodbo o iščočih se generaciji, ki ne najde svojega mesta v današnjem razdrobljenem svetu. Film je posnet po kratki zgodbi Izlet iz knjige kratkih zgodb Vevericam nič ne uide, ki jo je avtor, priznani pisatelj mlajše generacije Nejc Gazvoda, priredil v scenarij in režiral.

Teme za pogovor:

odkriti odnosi in zaupanje v prijateljstvu, sprejemanje drugačnosti, pogled mladih na svet, samopodoba in samozavest, beg pred težavami, sprejemanje boleznih, rak na dojkah, sodobna slovenska književnost in film, priredba literarnega dela

ABC

Uporabno pri predmetih:

slovenščina, psihologija, sociologija, filozofija, državljanska in domovinska vzgoja ter etika, zdravstvena vzgoja

+

Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z režiserjem in pisateljem Nejcem Gazvodo ter igralci

15+

Vse tiste lepe stvari Till det som är vackert

Lisa Langseth, Švedska, 2010, 35 mm, 98 min, v švedščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Šolsko leto
2012 / 2013

Katarina si bolj kot vse želi, da bi presegla družbeni in družinski okvir, v katerega se ji zdi, da je ujeta. Živi v neugledni četrti na robu mesta, njena mama je v psihotičnih nihanjih nezmožna poskrbeti zase, kaj šele za hčer, fant je zadovoljen z brezciljnim bivanjem iz dneva v dan, brez večjih želja in ambicij. Ko Katarina dobi službo kot receptorka v mestni koncertni dvorani, odkrije klasično glasbo in zdi se ji, da je to nov, čist in mogočen svet, povsem drugačen od njene realnosti. Čuti, da ima glasba moč, da lahko spreminja življenja, in želi si, da bi spremenila tudi njenega. Zdi se, da vanjo verjame tudi starejši, že poročen dirigent.

Teme za pogovor:

moč umetnosti v času odrasčanja, predanost, občutek ujetosti in omejenosti, doseganje življenjskih ciljev, odrasli in zloraba moči, etika, zločin

ABC

Uporabno pri predmetih:

psihologija, filozofija, sociologija, vzgoja za mir, družino in nenasilje, glasba, umetnostna zgodovina

+

Priporočena dodatna dejavnost:

dodatne dejavnosti bodo objavljene naknadno

15+

Šolsko leto
2012 / 2013

Pisma Sv. Nikolaju *Listy do M.*

Mitja Okorn, Poljska, 2011, 35 mm, 116 min, v poljščini s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

Uspešna romantična komedija mladega slovenskega režiserja Mitja Okorna, posneta na Poljskem. Na božični dan pet žensk in pet moških ugotovi, da pred ljubeznijo in prazniki ni mogoče pobegniti. Še teže pa je pobegniti pred samim sabo. Doris čaka na veliko ljubezen in uteho najde v glasu radijskega voditelja. Ne ve pa, da glas pripada Nikolaju, s katerim se po naključju srečata na ulici. Nikolaj po neuspeli zvezi sam skrbi za sina in bi rad z njim preživel božični večer, toda direktorica radia za to nima posluha. Za njeno hladnostjo se skriva bolečina, ki se razkrije, ko njen mož k večerji pripelje pobeglo siroto. Božičnemu vzdušju pa se upira najstnica, saj jo jezi, da ima mama afero z božičkom iz nakupovalnega centra, oče pa je copata in preveč zaposlen, da bi to opazil. Zgodbe se povezujejo in razvezujejo, vse do srečnega konca, ki pritiče žanru.



Teme za pogovor:

romantična komedija, filmski žanr, zaljubljenost in ljubezen, odnosi, slovenski filmski ustvarjalci



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, vzgoja za medije



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor z režiserjem Mitjo Okornom (spletna video konferenca)

15+

Šolsko leto
2012 / 2013

Če hočem žvižgati, žvižgam *Eu când vreau să fluier, fluier*

Florin Șerban, Romunija/Švedska, 2010, 35 mm, 94 min, v romunščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Cinemania group

Po štirih letih v mladoletniškem zaporu Silviuju ostajata le še dva tedna do prostosti. Ve, da mora ostati miren in se izogibati težavam in prekrškom, če želi na svobodo. Obišče ga mlajši brat in mu pove, da se je njuna mati po dolgi odsotnosti nepričakovano vrnila in da ga hoče vzeti s seboj v Italijo. Silviu, ki je brata tako rekoč vzgojil, se ne strinja. Želi si, da bi brat ostal v Romuniji in končal šolo. Materina nestanovitnost in začasni odhodi v tujino so že njemu povzročili dovolj gorja. Skuša se pogovoriti z mamo, toda ta je neomajna, obiski in klici in zaporu pa so omejeni. Silviuja grabi panika. Če ne bo ukrepal takoj, bo prepozno. Poleg tega mu je vse bolj všeč tudi lepa študentka socialnega dela, ki je prišla v zapor opravljat raziskavo. Silviu sanjari, da jo bo povabil na kavo, ko bo na prostosti. Če bo ta res prišla.



Teme za pogovor:

prevzemanje odgovornost za svoja dejanja, družinski odnosi, izkušnje otrok, katerih starši so na delu v tujini, ljubezen, mladostniški kriminal, odnosi v hierarhični skupnosti, romunski novi val in novi realizem



Uporabno pri predmetih:

psihologija, sociologija, filozofija, vzgoja za mir, družino in nasilje



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor s socialnim delavcem Nešom Stojanovičem

15+

od
januarja
2013

Angelski delež

The Angels' Share

Ken Loach, VB/Francija/Belgija/Italija, 2012, 35 mm, 101 min, v angleščini
s slovenskimi podnapisi, distribucija Continental film

Grenko-sladka komedija o odraščanju in prevzemanju odgovornosti. Robbie je zapleten v družinske prepire, krog nasilja, kriminala in dolgotrajne brezposelnosti, hkrati pa z dekletom Leonie pričakujeta prvega otroka. Ko v porodnišnici v rokah prvič drži Luka, priseže, da njegov sin ne bo živel kot zguba, kakršen je sam. Robbie se je pred časom za las izognil zaporni kazni, tako da je sprejel družbeno koristno delo. Tam spozna mentorja, ki ga spodbudi, da skupaj s prijatelji iščejo pot z dna. Na obisku v lokalni vaški destilarni Robbie ugotovi, da se mu z dobrim nosom in malo sreče obeta boljša prihodnost.



Teme za pogovor:

komedija, socialni realizem, preseganje brezizhodnega položaja, druga možnost v življenju, solidarnost, družbeno koristno delo, življenjski cilji



Uporabno pri predmetih:

psihologija, sociologija, filozofija, angleščina, vzgoja za mir, družino in nenasilje



Priporočena dodatna dejavnost:

dodatne dejavnosti bodo objavljene naknadno

15+

Šolsko leto
2012 / 2013

Pogovoriti se morava o Kevinu

We Need To Talk About Kevin

Lynne Ramsay, VB/ZDA, 2011, 35 mm, 112 min, v angleščini
s slovenskimi podnapisi, distribucija Cinemania group

Petnajstletni Kevin zagreši krut in neodpustljiv zločin. Njegova mama Eva se mora soočiti z obsojanjem okolice in bremenom odgovornosti. Je kriva ona? Ali je zares ljubila svojega sina? Skozi film se razkriva težavno razmerje med materjo in sinom. Ko se Kevin rodi, mora Eva postaviti svoje ambicije na stranski tir. Kevin je zahteven otrok, že kot dojenček neprestano joka. Tudi pozneje med otrokom in materjo ni bližine in čustvene navezanosti. Kevin manipulira z njo in z očetom, ki je dobrodušen, a pogosto odsoten. Evi mož ne verjame, da njun sin ni zlati otrok. Ko odrašča, postaja do mame vse bolj prezirljiv in porogljiv. Zdi se, da mu ni mogoče postaviti mej. Kaj ga je na usodni dan pognalo v tako skrajno dejanje? Narava ali vzgoja? Se v blagostanju in navidezno urejeni družini lahko zgodi tako strašen zločin?



Teme za pogovor:

odnosi v družini, vloge otrok in staršev, pomen čustvene bližine, vpliv vzgoje, okolja in genov na razvoj osebnosti, primerjava filmov, ki govorijo o nasilju v šoli, filmske priredbe literarnih del



Uporabno pri predmetih:

psihologija, sociologija, angleščina, filozofija, vzgoja za mir, družino in nenasilje



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor s psihologinjo Petro Belina

15+

Šolsko leto
2012 / 2013

Nujno ubijanje *Essential Killing*

Jerzy Skolimowski, Poljska/Norveška/Irska/Madžarska, 2010, 35 mm, 83 min, v angleščini in poljščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Continental film

Prestrašenega talibanskega bojvnika v afganistanski puščavi zajamejo ameriški vojaki. Med prevozom v enega od tajnih zaporov v Evropi se pripeti nesreča in ujetnik pobegne. Bos in lačen se znajde sredi brezkončne zasnežene pokrajine. Na begu pred vojsko, ki uradno ne obstaja, se poda na dolgo popotovanje skozi divjo in neusmiljeno naravo, z zasledovalci nenehno za petami.

Film veterana poljskega novega vala, Jerzyja Skolimowskega, je videti kot napet film akcije in pregona, hkrati pa premore izjemno vizualno moč, drznost v filmski govorici in neklišijsko politično in človeško aktualnost, ki v gledalcu pustijo močan vtis.



Teme za pogovor:

nagon po preživetju, vojna v Afganistanu in tajni zapori v Evropi, človekove pravice, filmska izrazna sredstva



Uporabno pri predmetih:

filozofija, sociologija, državljanska kultura, vzgoja za mir, družino in nenasilje, verstva in etika, zgodovina, geografija



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor s filmskim kritikom Gorazdom Trušnovcem

42

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ

15+

Šolsko leto
2012 / 2013

Cezar mora umreti *Cesare deve morire*

Paolo in Vittorio Taviani, Italija, 2012, 35 mm, 76 min, v italijanščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Continental film

Filmska ustvarjalca, brata Taviani, sta pol leta preživela z zaporniki na strogo varovanem oddelku rimske jetnišnice Rebibbia in snemala njihove priprave na uprizoritev Shakespearove tragedije Julij Cezar. V univerzalnem jeziku Shakespearovega besedila, v katerem se prepletajo teme prijateljstva, izdajstva, oblasti in nasilja, se zaporniki soočajo z lastno preteklostjo, stiskami in upi. Premierni nastop se konča z bučnim aplavzom. Ko luči ugasnejo in se igralci spet znajdejo vsak v svoji tesni sobici, eden izmed njih pove: »Odkar sem odkril umetnost, je ta celica postala zapor.«

»Z vsem dolžnim spoštovanjem do Shakespeara /.../ sva vzela njegovega *Julija Cezarja*, ga razstavila in spet sestavila. Vsekakor sva obdržala tako duh izvorne tragedije kot naracijo, hkrati pa sva ga poenostavila in ga oddaljila od tradicionalnega tempa odrskih postavitev. Poskušala sva zgraditi avdiovizualni organizem, ki ga imenujemo film in je degenerirani sin vseh umetnosti, ki so obstajale pred njim. Degenerirani sin, ki bi ga Shakespeare nedvomno ljubil!«
- Paolo in Vittorio Taviani, avtorja



Teme za pogovor:

Shakespeare in *Julij Cezar*, filmske priredbe literarnih del, prijateljstvo in izdaja, volja do moči, cena oblasti, zapor, aktualizacija klasičnih del, filmski realizem in poetičnost, odnos med igranim in dokumentarnim



Uporabno pri predmetih:

slovenščina, sociologija, filozofija, vzgoja za mir, družino in nenasilje, psihologija, italijanščina, angleščina



Priporočena dodatna dejavnost:

dodatne dejavnosti bodo objavljene naknadno

43

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ

15+

Vse to je film

Kaj je film? Ob ogledu treh izbranih, prelomnih in vplivnih kratkih filmov različnih žanrov in oblik ne spoznavamo le filmske zgodovine, ampak se poglobimo tudi v samo srž vprašanja, kaj je tisto, kar naredi, da je film – film.

Šolsko leto
2012 / 2013

v Slovenski
kinoteki

Potovanje na Luno *Le voyage dans la lune*

Georges Méliès, Francija, 1902, 35 mm, nemi, 14 min

Krati film najbolj znamenitega filmskega maga, ki je zaslužen, da je čarovnija filma razprla krila domišljije. Tudi prvi znanstvenofantastični film.

Andaluzijski pes *Un chien andalou*

Luis Buñuel, Francija, 1929, 35 mm, čb, nemi, 17 min

Znes kot britev ostrih podob in večplastne simbolike, amorfnega prostora in časa ter absurdnega humorja predstavlja enega najbolj izvirnih in vplivnih kratkih filmov vseh časov.

Arnulf Rainer

Peter Kubelka, Avstrija, 1960, 35 mm, čb, 7 min

Film kot eksperiment, v filmski formi in v doživljanju.



Teme za pogovor:

kaj je film, filmska umetnost, filmska zgodovina, žanri, jezik, avtorji, filmsko doživetje



Uporabno pri predmetih:

vzgoja za medije, slovenščina, likovna umetnost, glasba, umetnostna zgodovina



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor s filmskim poznavalcem Jurijem Medenom

16+

Ločitev

Jodaeiye Nader az Simin

Asghar Farhadi, Iran, 2011, 35 mm, 123 min, v iranščini
s slovenskimi podnapisi, distribucija Continental film

Šolsko leto
2012 / 2013

Simin bi rada zapustila Iran in omogočila hčerki Termeh boljše življenje v tujini. Ker njen mož Nader noče zapustiti bolnega očeta, Simin zaprosi za ločitev. Sodišče ne ugodi njuni prošnji, naloži jima, da morata rešitev najti skupaj. Simin se vrne v hišo svojih staršev, hčerka Termeh pa se odloči ostati ob očetu. Nader najame pobožno Razieh, da bi mu pomagala skrbeti za očeta. Ne sluti pa, da mu pomočnica prikriva marsikaj, kar bo zapletlo njihova življenja.

»Ločitev je detektivka brez detektivov. Občinstvo je tisto, ki mora razvozlati uganke; odgovorov bo toliko, kot je gledalcev. /.../ Časi, ko je bil režiser vzvišen nad svojim občinstvom, ko je nastopal kot usmerjevalec ali glasnik, so po mojem mnenju minili. Gledalci so manj pasivni in bolj vpleteni v zgodbo; ob gledanju filma izberejo svoje stališče. Vloga detektiva zato prepuščam gledalcu.«

- Asghar Farhadi, režiser in scenarist



Teme za pogovor:

večplastnost iranske družbe, preseganje stereotipov in predsodkov, odnosi v družini, različnost osebnih gledišč, resničnost in film, sodobni iranski film



Uporabno pri predmetih:

filozofija, sociologija, psihologija, vzgoja za mir, družino in nenasilje, verstva in etika, geografija



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)

16+

Slepe stene - Ljubezen v virtualni dobi Medianeras

Šolsko leto
2012 / 2013

Gustavo Taretto, Argentina/Nemčija/Španija, 2011, 35 mm, 95 min,
v španščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Martín in Mariana prebivata vsak za svojo 'slepo steno' (medianera) v nasproti si stoječih stanovanjskih blokih v ubranem kaosu sodobnega Buenos Airesa. On je spletni oblikovalec in agorafobik, ki le redko zapusti svoje enosobno stanovanje. Ona je aranžerka izložb, ki ji je nedavno končano razmerje strlo srce. Čeprav se njune poti pogosto križajo, se nikoli zares ne srečata. Kako najti ljubezen v mestu s tremi milijoni prebivalcev? Argentinski režiser v neobičajnem spoju filma, arhitekture, romantike in komedije ustvari izvirni vizualni esej o ljubezni in osamljenosti v virtualni dobi.



Teme za pogovor:

sodobne oblike osamljenosti, življenje v mestu, vpliv tehnologij na družbene odnose, družbeni mediji in virtualni svetovi, ljubezen, nove oblike družbenega povezovanja, solidarnosti in srečevanj



Uporabno pri predmetih:

psihologija, sociologija, filozofija, arhitektura in vizualne komunikacije, fotografija, računalništvo, španščina, umetnostna zgodovina



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor s prostorskim sociologom Aidanom Cerarjem

16+

Oslo, 31. avgusta Oslo, 31. august

Šolsko leto
2012 / 2013

Joachim Trier, Norveška, 2011, 35 mm, 96 min, v norveščini
s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Anders bo kmalu končal program odvajanja od drog, zato mu dovolijo, da se odpravi v mesto in si začne iskati službo. Svoj izhod podaljša čez noč – pohajkuje naokrog, se srečuje s starimi prijatelji ter išče nov smisel in cilje v življenju. Čeprav prihaja iz dobro situirane družine in je razgledan, sposoben in privlačen, se ne more sprizniti s tem, da je vse to zapravlil ter prizadel in razočaral vse, ki so mu bili blizu. Kljub mladosti ima občutek, da se je njegovo življenje že končalo. V tej noči se v njem bijejo duhovi preteklih napak in upi v drugačen jutri, novo življenje in morda celo ljubezen. Toda najprej mora preživeti noč in dočakati jutro. Zgodbo za film je navdahnila knjiga Pierra Drieuja La Rochella Izplamtevanje, ki je prevedena tudi v slovenščino.



Teme za pogovor:

zloraba drog, odrasčanje, smisel in cilji v življenju, posledice napačnih odločitev v mladosti, podpora prijateljev, družine in okolja, filmske priredbe literarnih del



Uporabno pri predmetih:

psihologija, sociologija, filozofija, slovenščina, zdravstvena vzgoja, vzgoja za mir, družino in nenasilje



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z Mino Paš (DrogArt)

16+



Melanholija Melancholia

Lars von Trier, Danska/Švedska/Francija/Nemčija, 2011, 35 mm, 130 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Continental film

Šolsko leto
2012 / 2013

Justine in Michael praznujeta poroko na razkošni zabavi v imenitnem dvorcu sredi gozdov. Občutje popolne sreče in veselja načenjajo strahovi, ki jih poraja nevestina manična depresija. Justinina sestra, stvarna in prizemljena Claire, nevesto spodbuja, naj ne zapravi življenjske sreče z nesmiselnimi strahovi. A Justine si ne more pomagati. Zemlji se medtem neusmiljeno približuje orjaški planet Melanholija. Vedno trezno Claire grožnja usodnega trčenja straši, boji se za sina in vse manj se je sposobna odzivati razumno. Nasprotno pa ob kozmični katastrofi Justinina depresija blede. Ob napovedi sodnega dne postaja vse močnejša. Von Trier v filmu mojstrsko prepleta intimne strahove in občutja junakov s spektaklom epskih razsežnosti, v zgodbi meša humor, tragedijo, melodramo in znanstveno fantastiko, vse skupaj pa obda z osupljivo vizualno lepoto.



Teme za pogovor:

različni prikazi teme konca sveta, strah pred smrtjo, depresija, melanholija v umetnosti, dramatisacija, formalizem, filmski žanri in avtorski film



Uporabno pri predmetih:

filozofija, psihologija, slovenščina, likovna umetnost, glasba, vzgoja za medije, angleščina, umetnostna zgodovina



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor s filmskima kritikoma Gorazdom Trušnovcem ali Maticem Majcnom

16+



Mlada noč Příliš mladá noc

Olmo Omerzu, Češka/Slovenija, 2012, 35 mm, 65 min, v češčini s slovenskimi podnapisi, distribucija Arsmedia

od
novembra
2012

Dvanajstletna fanta, Baluška in Řežáč, se dan po novem letu bolj ali manj po naključju znajdetta v stanovanju treh mladih odraslih. Tu doživita svoje prvo srečanje z ljubeznijo in seksualnostjo. Njuni gostitelji, David, Kateřina in Štepan so namreč zapleteni v napet trikotnik odnosov, ki ne osrečujejo nikogar. Toda zdi se, da jih naivni in nedolžni pogled mladih gostov vsaj za hip razveže in uduši njihovo zagrenjenost. Baluška in Řežáč v njihovi družbi pozabita na čas in na to, da ju lahko kdo pogreša. Pozabita tudi, da sta še vedno otroka. Pijeta in se zaljubljata, bruhata in izgubljata pamet v »brezsrannem, razuzdanem in odraslem« svetu, ki ga živijo David, Kateřina in Štepan. Film je slovensko-češka koprodukcija mladega slovenskega režiserja Olma Omerzujca.



Teme za pogovor:

zaljubljenost, ljubezen in spolnost, ideal ljubezni, zloraba odnosov in čustvena nezrelost, vpliv odraslih na mlade, slovenski filmski ustvarjalci



Uporabno pri predmetih:

psihologija, sociologija, filozofija, zdravstvena vzgoja, slovenščina



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z režiserjem Olmom Omerzujem

16+



Do zadnjega diha

À bout de souffle

Jean-Luc Godard, Francija, 1960, 35 mm, čb, 90 min, v francoščini s slovenskimi podnapisi, arhiv Slovenske kinoteke

Šolsko leto
2012 / 2013

v Slovenski
kinoteki

Michel je mlad, šarmanten postavljač, ki se oblači in nosi kot Humphrey Bogart in se pogosto znajde na drugi strani zakona. Ko ukrade avto in ubije policista, zbeži v Pariz in išče skrivališče. Zateče s k mladi ameriški študentki, ki na Elizejskih poljanah prodaja ameriške časopise. Patricia privoli, da se skriva pri njej. Michel poskuša najti prijatelja, ki mu dolguje denar, da bi lahko zbežal v Italijo. Tako bi se izmaknil policijskemu obroču, ki je vse tesnejši. Njegove fotografije so že objavljene v vseh časopisih. Pričakuje, da bo z njim pobegnila tudi Patricia, vendar se ona odloči drugače.



Teme za pogovor:

francoski novi val, avtorski film, kriminalka in črni film, ljubezen in izdaja



Uporabno pri predmetih:

francoščina, filozofija, sociologija, vzgoja za medije



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor s filmskim poznavalcem Jurijem Medenom

16+



Vsi drugi se imenujejo Ali

Angst essen Seele auf

Rainer Werner Fassbinder, Nemčija, 1974, 35 mm, 93 min, v nemščini s slovenskimi podnapisi, arhiv Slovenske kinoteke

Šolsko leto
2012 / 2013

v Slovenski
kinoteki

Siva metropola, začetek sedemdesetih, "zlata leta" ekonomskih migracij v Zvezno republiko Nemčijo. Emmi, šestdesetletna vdova in poklicna snažilka, nekega deževnega večera po naključju zaide v "gastarberski" lokal in se zaplete v strastno romanco z Maročanom Alijem. Aliju je v resnici ime drugače, vendar v Nemčiji vse delavce iz njegove dežele imenujejo Ali. Ljubezenska idila kmalu naleti na brutalno in, zdi se, nepremostljivo nasprotovanje okolice. Emmi prestaja mučno šikaniranje sodelavk, sosed in ostalih someščanov; ogorčeni so zlasti (sicer že odrasli in odseljeni) otroci zaljubljenih vdove. Bolj kot dejstvo, da je Ali mnogo mlajši od Emmi, jih motita njegovo poreklo in socialni položaj.



Teme za pogovor:

melodrama, filmska estetika, avtorski film, filmske priredbe in pokloni, migracije in odnos do priseljencev, odnos do starejših generacij, predsodki in stereotipi, ljubezen



Uporabno pri predmetih:

nemščina, likovna umetnost, filozofija, sociologija, psihologija, slovenščina, vzgoja za mir, družino in nenasilje, geografija



Priporočena dodatna dejavnost:

Kinotečni katalog Rainer Werner Fassbinder: retrospektiva: 2011/2012
pogovor s filmskim poznavalcem Jurijem Medenom

7+

od
oktobra
2012

Otroci z gore Napf

Die Kinder vom Napf

Alice Schmid, Švica, 2011, DCP, 87 min, v švicarski nemščini
s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Šamponiranje krave, igranje z mucki, hranjenje kokoši, skrb za jelene, zaščita ovac pred volkovi, košnja trave, rokoborba, dirka s kolesi, petje, igranje harmonike, izdelava piškotov, folklorni ples – vse to počne petdeset otrok, ki živijo na gorskih kmetijah v osrčju Švice pri gori Napf. V šolo hodijo v 3,5 km oddaljeno vas Romoos, včasih čez rožnate travnike, drugič skozi globok sneg. Naučiti se morajo živeti v muhastih vremenskih pogojih in se izogniti nevihtnim strelam. V filmu se sprehodimo od ene kmetije do druge in skozi otroške oči izkusimo, kaj pomeni, če se iznenada pojavi volk, ali pa ko v domišljiji planinski orel odnese kokoš. Režiserka Alice Schmid je s kamero med otroki živela natanko leto dni in uspelo ji je ustvariti izjemen portret otroštva, ki kar kliče po pogovorih, raziskovanju, smehu in razmisleku.



Teme za pogovor:

življenje otrok v različnih okoljih, preživljanje prostega časa, delo doma, materialne dobrine, vrednote, odnos z naravo in živalmi, domače živali, sprejemanje drugačnosti, življenje nekoč in danes, spoznavanje sovrstnikov po svetu, dokumentarni film



Uporabno pri predmetih:

družba, spoznavanje okolja, naravoslovje, slovenščina, nemščina, geografija, likovna vzgoja



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
knjižica iz zbirke Kinobalon št. 13 *Otroci z gore Napf*
pogovor z etnologinjo in raziskovalko otroštva Barbaro Turk Niskač
delavnica v ZOO Ljubljana Dogodivščina z živalmi: Dotik za domači stik

7+

Šolsko leto
2012 / 2013

Bonobo Beni Bonobos

Alain Tixier, Francija, 2009, 35 mm, 90 min, v francoščini
s slovenskimi podnapisi, distribucija FIVIA – Vojnik

Glavni junak filma je enoletni opičji mladič Beni, eden zadnjih vrste bonobo. Z mamo in skupino bonobojev živi globoko v gozdovih Konga. Dnevi mu minevajo ob igranju z vrstniki, raziskovanju, učenju opičjih veščin in šaljivih opažanjih o opičem vsakdanu. Nekega dne pa v gozd pridejo lovci in ga v želji po zaslužku na silo odpeljejo in prodajo. Benija pred kruto usodo reši lastnica zavetišča, Claudine André, ki se že več let trudi, da bi zaščitila bonoboje. V zavetišču jih vzgaja skupaj z drugimi človeškimi mamami in jih navaja na samostojno življenje. Beni se počasi spet uči zaupanja, igre, opičjih norčij, skoraj kot da bi bil spet v svojem gozdu, le da je gozd manjši. Claudine pa se pripravlja, da bo izbrala novo skupino bonobojev, zrelih za izpust nazaj v naravno okolje, na svobodo. A še pred tem se bo morala izbrana skupina resnično dobro naučiti vse, kar potrebuje za preživetje v divjini. Beni je pustolovske narave in hitre pameti – bo med njimi tudi on? Zgodbe o Benijevem odraščanju in druženju z novo človeško mamo ter drugimi bonoboji nam pripovedujeta Claudine in izmišljen Benijev glas, poln humorih in navihanih misli.



Teme za pogovor:

značilnosti primatov, ogrožene živalske vrste, varovanje okolja, vračanje živali v naravno okolje, odnos do živali



Uporabno pri predmetih:

spoznavanje okolja, naravoslovje, biologija, okoljska vzgoja, geografija



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej stran 63)
knjižica iz zbirke Kinobalon št. 10 *Bonobo Beni*
pogovor z biologinjo in raziskovalko primatov Mojco Stojan Dolar
delavnice v ZOO Ljubljana

53

v

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ

12+

Šolsko leto
2012 / 2013

V letu hip hopa

Boris Petković, Slovenija, 2011, blu-ray, 73 min, v slovenščini,
distribucija Katapult/Luksuz produkcija

V letu hip hopa je glasbeni dokumentarni film, ki predstavlja rap glasbo v Sloveniji, od njenih nastankov do danes. Poudarek filma je na angažiranem in kritičnem rapu, ki razmišlja o svetu, v katerem živimo. Raperji v svojih pesmih in v filmu iskreno in brez dlake na jeziku pripovedujejo o svojem videnju sveta in o tem, kaj jim pomenita glasba in glasbeno ustvarjanje. Sprehodimo se skozi zgodovino rapa na slovenskih tleh, spoznamo predhodnike in prve poskuse rimanih besed. Film vključuje ustvarjalce iz vse Slovenije in pri tem pokaže, kako se je rap glasba razvijala v soodvisnosti od okolja. V glasbenem delu se predstavijo vsi pomembnejši rap ustvarjalci v tem prostoru, od prvih do tistih, ki jih mladi spremljajo in poslušajo danes (Ico, Ali En, Simon Stojko Falk, Ezy-G, Ziebane, 6 Pack Čukur, Valterap, Murat&Jose, Doša, Klemen Klemen, Stekli Psi, Tekochee Kru, Thug Connect, N'toko, Pižama, Kosta, Trkaj, Zlatko in mnogi drugi).

»Rap je v Sloveniji trenutno edina glasbena oblika, ki brez vsakršnih filtrov in zadržkov govori o stanju in razmerah v družbi.«

- Boris Petković, režiser filma



Teme za pogovor:

sodobna popularna glasba, moč besede, rap in hip hop, mladinska subkultura, slovenski glasbeni ustvarjalci, zgodovina glasbe, dokumentarni film



Uporabno pri predmetih:

glasbena vzgoja, slovenščina, sociologija, umetnostna zgodovina



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej stran 63)
pogovor z glasbenim poznavalcem Boštjanom Napotnikom – Napom ali režiserjem Borisom Petkovičem

15+

Šolsko leto
2012 / 2013

Dolge počitnice

Damjan Kozole, Slovenija, 2012, DCP, 80 min, v slovenščini,
distribucija Vertigo/Emotionfilm

Ko je trinajstletni Alex odšel na počitnice v Srbijo, se štiri leta ni mogel vrniti domov, v državo, v kateri je bil rojen in v kateri je hodil v šolo. Na prisilnih 'počitnicah' je ostal skoraj dvajset let. Nisveta je pred tridesetimi leti prišla iz Bosne. Po osamosvojitvi je rodila hčerko, ki prvi dve leti sploh ni obstajala. Katarina je kot najstnica ostala brez staršev, brez stanovanja, brez denarja in brez dokumentov ... 26. februarja 1992, dobrega pol leta po osamosvojitvi, je Slovenija okoli 20.000 ljudi izbrisala iz registra stalnih prebivalcev. Dokumentarec Dolge počitnice pripoveduje življenjsko zgodbo treh ljudi, ki jih je ta politična odločitev zaznamovala za vse življenje.

»V tem filmu se nisem ukvarjal s tem, koliko je bilo izbranih. Niso me zanimale številke. Niti me ni zanimalo, kdo je v resnici odgovoren za izbris. Hotel sem prikazati tri usode mladih ljudi, ki so rojstvo in odraščanje te države občutili na svoji koži.«

- Damjan Kozole, režiser filma



Teme za pogovor:

izkušnje mladih v času družbenih prelomov, človekove pravice, sodobna zgodovina, dokumentarni film



Uporabno pri predmetih:

sociologija, filozofija, zgodovina, vzgoja za medije, vzgoja za mir, družino in nenasilje, državljanska kultura, slovenščina



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor z režiserjem filma Damjanom Kozoletom ter nastopajočima Katarino Keček in Aleksandrom Jovanovičem
pogovor o izbranih iz raziskovalko in prof. dr. Uršulo Lipovec Čebren

54

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ

55

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ



15+

Šolsko leto
2012 / 2013

V deželi medvedov

Nika Autor, Slovenija, 2012, DVD, 72 min, v slovenščini in bosanščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Zavod IRZU

Kaj se je zgodilo z delavci migranti, ki jih je obljubljena dežela sprejela odprtih rok, a jim zagotovila le pravico do dela, ne pa tudi do plačila in dostojanstva? Aktualna zgodba se dogaja v sedanjem času v Sloveniji. Sledi izkušnji mladega delavca, njegove družine, prijateljev in sodelavcev. Z njimi gre v samski dom, pred veleposlaništvo in v parlament, na dom v Sloveniji in v Bosni. V filmu nevidni delavci postajajo vidni, opozarjajo na izkoriščanje v Sloveniji in drugod po svetu ter kažejo, da zavzemanje za človeške pravice in dostojanstvo ni končano.



Teme za pogovor:

sodobna družba, migranti, družbeni red, delavske pravice, prost pretok ljudi in trgovina z ljudmi, zavzemanje za socialno pravičnost, nova gibanja, dokumentarni film



Uporabno pri predmetih:

okoljska vzgoja, ekologija, likovna umetnost, umetnostna zgodovina, sociologija, državljanska kultura, filozofija, vzgoja za mir, družino in nenasilje, slovenščina



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej str. 63)
pogovor z režiserko Niko Autor ter nastopajočima Arminom Salihovičem in Aigul Hakimowo



15+

Šolsko leto
2011 / 2012

Izpovedi eko-terorista

Confessions of an Eco-Terrorist

Peter Brown, ZDA, 2010, digibeta, 90 min, v angleščini s slovenskimi podnapisi, distribucija Demiurg

Odpotujemo na ekološko pustolovščino s kulturnim borcem za pravice živali, kapitanom Paulom Watsonom in njegovo skupino eko-piratov (Sea Shepherd Conservation Society), okoljevarstveno organizacijo za ohranitev oceana, ki je znana po svoji brezkompromisnosti in nekonvencionalnih metodah. Pod vodstvom neuklonljivega ekološkega aktivista flota eko-piratskih ladij pluje po svetovnih morjih in oceanih ter preganja lovce na kite, ilegalne ribiče, ki lovijo na veliko, ter rekreacijske ubijalce tjulnjev. Soočenja med 'pacifističnimi teroristi' in okoljskimi zločinci so polna akcije. Dolgoletni član posadke je tudi režiser Peter Brown, kar nam omogoči izvrsten vpogled v zakulisje, razmišljanja in poslanstvo nenavadnih bojevnikov za okolje.



Teme za pogovor:

oblike aktivizma, ohranjanje biotske raznovrstnosti, trajnostni razvoj, vloga medijev, interesi ekonomije, kamera kot orožje, dokumentarni film



Uporabno pri predmetih:

okoljska vzgoja, ekologija, državljanska kultura, vzgoja za mir, družino in nenasilje, sociologija, filozofija



Priporočena dodatna dejavnost:

pogovor z dr. Katarino Višnar (koordinatorka Deep Green Resistance Slovenija)

56

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ

57

V

OŠ/1

OŠ/2

OŠ/3

SŠ

15+

od
novembra
2012

Jaz sem Janez Janša

Janez Janša, Slovenija, 2012, DCP, 68 min, v slovenščini in drugih jezikih
s slovenskimi podnapisi, distribucija Aksioma

To ni film o politiku Janezu Janši, ampak film o treh sodobnih umetnikih, ki so se preimenovali v Janeza Janšo, in predvsem film o tem, kaj pomeni osebno ime, kakšno je razmerje med osebo, njeno identiteto in imenom, kaj prinašajo preimenovanja, kaj je sodobna umetnost, kaj jo opredeljuje, kakšna je njena vloga in v kakšne odnose z družbo in politiko lahko vstopa. V dokumentarnem filmu o teh temah razmišljajo posamezniki, umetniki in akademiki z vsega sveta, zgodba pa je podprta s slikoviti primeri iz zgodovine in popularne kulture ter osebnimi izkušnjami.



Teme za pogovor:

sodobna umetnost, identiteta, osebno ime, preimenovanje, odnos med umetnostjo in družbo, politika in popularna kultura, mediji



Uporabno pri predmetih:

likovna umetnost, vzgoja za medije, slovenski jezik, državlјanska kultura, filozofija, psihologija, sociologija, umetnostna zgodovina



Priporočena dodatna dejavnost:

pedagoško gradivo (glej stran 63)
pogovor z Janezom Janšo, Janezom Janšo in Janezom Janšo



Številni filmi so posneti po knjižnih delih. Ogled filma po literarni predlogi je zato izvrstna priložnost za drugačen pristop k poučevanju literature, slovenskega ali tujega jezika.

Slovenski filmi

Osnovna šola

Poletje v školjki

Tugo Štiglic, 1985; napisal Vitan Mal

Ko zorijo jagode

Rajko Ranfl, 1978; napisala Branka Jurca

Sreča na vrvici

Jane Kavčič, 1977; napisal Vitan Mal

Kekec

Jože Gale, 1951; napisal Josip Vandot

Srednja šola

Distorzija

Miha Hočevar, 2009; napisal Dušan Dim

Zvenenje v glavi

Andrej Košak, 2002; napisal Drago Jančar

Nasvidenje v naslednji vojni

Živojin Pavlovič, 1980; napisal Vitomil Zupan

Cvetje v jeseni

Matjaž Klopčič, 1973; napisal Ivan Tavčar

Filmi, ki so že predstavljeni v katalogu: **izlet** (str. 36).

Tuji filmi

Osnovna šola

Medvedek Pu Winnie the Pooh

Stephen Anderson, Don Hall, 2011; napisal A. A. Milne

Alica v čudežni deželi Alice in Wonderland

Tim Burton, 2010; napisal Lewis Carroll

Mali Nikec Le petit Nicolas

Laurent Tirard, 2009; napisal René Goscinny

Filmi, ki so že predstavljeni v katalogu: **Hiša pravljic** (str. 13), **Mumini lovijo komet** (str. 14), **Trije razbojniki** (str. 16).

V fokusu:
Film in literatura



Srednja šola

Na cesti *On the Road*

2012, dostopen od novembra 2012, režija Walter Salles;
napisal Jack Kerouac

Viharni vrh *Wuthering Heights*

Andrea Arnold, 2011; napisala Emily Brontë

Jane Eyre *Jane Eyre*

Cary Fukunaga, 2011; napisala Charlotte Brontë

Dekle z zmajskim tatujem *The Girl with the Dragon Tattoo* *Män som hatar kvinnor*

David Fincher, 2011; ali Niels Arden Oplev, 2009;
napisal Stieg Larsson

Masaker *Carnage*

Roman Polanski, 2011; napisala Yasmina Reza

Nepremagljiv *Invictus*

Clint Eastwood, 2009; napisal John Carlin

Zadnja postaja *The Last Station*

Michael Hoffman, 2009; biografska drama o zadnjem obdobju življenja Leva Tolstoj

Gomora *Gomorra*

Matteo Garrone, 2008; napisal Roberto Saviano

Bralec *The Reader*

Stephen Daldry, 2008; napisal Bernhard Schlink

Slepota *Blindness*

Fernando Meirelles, 2008; napisal José Saramago

Persepolis *Persepolis*

Marjane Satrapi, Vincent Paronnaud, 2007; napisala Marjane Satrapi

Solaris *Solyaris*

Andrej Tarkovski, 1972; napisal Stanislaw Lem

Iztrebjevalec *Blade Runner*

Ridley Scott, 1982; napisal Philip K. Dick

Smrt v Benetkah *Morte a Venezia*

Luchino Visconti, 1971; napisal Thomas Mann

Tramvaj poželenje *A Streetcar Named Desire*

Elia Kazan, 1951; napisal Tennessee Williams

Malteški sokol *The Maltese Falcon*

John Huston, 1941; napisal Dashiell Hammett

Nosferatu: simfonija groze

Nosferatu: eine Symphonie des Grauens

F. W. Murnau, 1922; po motivih Brama Stokerja

Filmi, ki so že predstavljeni v katalogu: **Cezar mora umreti** (str. 43), **Oslo, 31. avgusta** (str. 47).

Še vedno
na voljo
tudi

Koko in duhovi *Koko i duhovi* **7+**

Daniel Kušan, Hrvaška, 2011, 90 min, distribucija Gustav film
Napeta detektivka. Najbolj gledan mladinski hrvaški film zadnjih let.

Žabe in paglavci *Kikkerdril* **7+**

Simone van Dusseldorp, Nizozemska, 2009, 75 min, distribucija FIVIA – Vojnik

Spoznajmo travniške živali. Knjižica za otroke in pedagoško gradivo.

Čarobno srebro *Julenatt i Blåfjell* **7+**

Roar Uthaug, Katarina Launing, Norveška, 2009, 84 min, distribucija Demiurg

Pravljčni motiv, palčki. Pedagoško gradivo in knjižica za otroke.

Deklica in lisica *Le renard et l'enfant* **7+**

Luc Jacquet, Francija, 2007, 92 min, distribucija FIVIA – Vojnik

Kinobalonova uspešnica o prijateljstvu med deklco in lisico. Pedagoško gradivo in knjižica.

Tahan *Tahaan* **10+**

Santosh Sivan, Indija, 2008, 96 min, distribucija Demiurg

Življenje vrstnika v indijskem Kašmirju. Pedagoško gradivo, knjižica in pogovor.

Max v zadregi *Max Pinlig* **10+**

Lotte Svendsen, Danska, 2008, 90 min, distribucija FIVIA – Vojnik

Komedija o zadregah odrasčanja. Pedagoško gradivo. Pogovor ob filmu.

Moderni časi *Modern Times* **10+**

Charles Chaplin, ZDA, 1936, čb, 87 min, arhiv Slovenske kinoteke

Brezčasna klasika o razosebljanju in družbenem napredku. Pogovor v Slovenski kinoteki.

400 udarcev *Les quatre cents coups* **12+**

François Truffaut, Francija, 1959, čb, 99 min, arhiv Slovenske kinoteke

Prelomni film velikega mojstra, prvi film novega vala. Pogovor v Slovenski kinoteki.

V fokusu:
Film in
literatura

Širši nabor filmov in več informacij o njih najdete v gradivu na naši spletni strani (*Kinobalon/Gradiva za učitelje in starše*). V izbor so vključeni filmi, katerih literarne predloge so prevedene v slovenščino, filmi pa so dostopni za ogled v kinematografu.

Še vedno
na voljo
tudi

Mala selivka **Pavee Lackeen:**
The Traveller Girl 12+

Perry Ogden, Irska, 2005, 88 min, distribucija Demiurg

Izkušnja druge kulture, medkulturna vzgoja. Pogovor in pedagoško gradivo.

Socialno omrežje **The Social Network 13+**

David Fincher, ZDA, 2010, 121 min, distribucija Continental film

Zgodba o nastajanju družbenega omrežja Facebook. Pedagoško gradivo in pogovor z Vukom Cosićem.

Razred **Entre les murs 14+**

Laurent Cantet, Francija, 2008, 128 min,
distribucija Continental Film

*Izvrstna iztočnica za pogovore o odnosih v razredu, med učitelji in učenci!
Pedagoško gradivo in pogovor.*

Jaz bi tudi **Yo, también 16+**

Álvaro Pastor, Antonio Naharro, Španija, 2009, 103 min,
distribucija Demiurg

Zgodba o drugačnosti in ljubezni. Pogovor z Vitom Flakerjem.

Svet oceanov **Oceanworld 5+**

Jean-Jacques Mantello, Velika Britanija, 2009, 85 min,
distribucija FIVIA – Vojnik

Popotovanje po raznolikosti oceana. Sinhroniziran v slovenščino.

Želvino osupljivo potovanje

Turtle: The Incredible Journey 7+

Nick Stringer, Velika Britanija/Avstrija/Nemčija, 2009, 81 min,
distribucija FIVIA – Vojnik

*Z želvo raziskujemo osupljivi krog življenja v morjih. Pedagoško gradivo,
knjižice za otroke in pogovor.*

Skriti zaliv **The Cove 12+**

Louie Psihoyos, ZDA, 2009, 92 min, distribucija Demiurg

*Zakaj je treba delfine zaščititi pred okrutnim lovom in trgovanjem?
Delavnice Morigenos: Spoznajmo življenje v morjih in oceanih.
Pedagoško gradivo.*

Aleksandrinke 13+

Metod Pevec, Slovenija/Egipt, 2011, 94 min, distribucija Vertigo/
Emotionfilm

*Usode žensk, prvih množičnih emigrantk iz Slovenije. Pedagoško gradivo
in pogovor z Metodom Pevcem ali Mirjam Milharčič Hladnik.*

Življenje na smetišču **Waste Land 14+**

Lucy Walker, Brazilija/VB, 2010, 99 min, distribucija Demiurg

*Z umetnostjo za trajnostni razvoj sveta. Pedagoško gradivo, pogovor in
delavnice Smetumet.*

Namen dodatnih dejavnosti je, da učencem omogočimo izražanje lastnega doživljanja filma, jih spodbudimo k poglobitvi in kritičnemu razmisleku o filmskih vsebinah ter jih motiviramo za ustvarjalnost. Dodatne dejavnosti sproti dopolnjujemo v pedagoških gradivih in na spletni strani www.kinodvor.org/kinobalon (razdelek Šolski Kinobalon in razdelek Gradiva za učitelje in starše), zato vas vabimo, da jo redno spremljate.

Pedagoška gradiva

Pedagoško gradivo, ki ga oblikujemo ob posameznih filmih, je oblikovano kot pripomoček učiteljem (in staršem) ob ogledu filma v ponudbi programa Kinobalon. Omogoča jim kakovostno pripravo na ogled filma, saj vsebuje podatke o filmu (ustvarjalcih, nastanku ipd.) ter strokovna besedila o vsebinah in temah, ki jih film obravnava. Prinaša izhodišča za pogovore z učenci in dijaki po ogledu filma (v dvorani ali v razredu), dopolnjuje pa tudi ponudbo sogovornikov in delavnic, ki so navedeni v katalogu (teme pogovorov in delavnic, podrobnejši opisi, dodatni sogovorniki in delavnice, ki jih dopolnjujemo tudi prek leta). V pedagoškem gradivu film umestimo v učne načrte in oblikujemo podrobnejše predloge dodatnih dejavnosti (pogovorov, delavnic, obiskov drugih ustanov), ki lahko poglobijo in nadgradijo filmsko izkušnjo ter jo povežejo s šolskimi vsebinami in predmeti. Učitelje usmerimo tudi k drugi literaturi in vsebinam, ki so povezane s filmom.

Gradiva so brezplačno dostopna na naši spletni strani www.kinodvor.org/kinobalon/gradiva-za-ucitelje-in-starse/, posredujemo vam jih tudi ob rezervaciji projekcije ali na vašo željo. Gradiva pripravljamo v sodelovanju s producenti, distributerji in strokovnjaki s posameznih področij.

Knjižice Kinobalon

V knjižicah v zbirki Kinobalon otrokom skozi igro in pripoved približamo izbrane vsebine filmov. Knjižice otroci prejmejo na projekcijah teh filmov v Kinodvoru ali Slovenski kinoteki. V elektronski obliki so knjižice dostopne tudi na spletni strani: www.kinodvor.org/kinobalon/knjizna-zbirka-kinobalon/. Ponudbo knjižic dopolnjujemo sproti.

Predavanja in pogovori

Ob filmih priporočamo tudi izvedbo predavanj s pogovori, ki lahko bistveno pripomorejo k razumevanju filma. Izvajajo jih sodelavci Kinodvora in strokovnjaki z različnih področij, vsakič prilagojeno starostni skupini otrok in izbranemu filmu. Ob filmih slovenskih avtorjev še posebej priporočamo pogovore s filmskimi ustvarjalci: z režiserji, scenaristi, igralci in drugimi sodelavci pri nastajanju filma. Pogovori z avtorji so vedno živo doživetje, učencem omogočajo, da neposredno, iz prve roke, spoznajo proces ustvarjanja filmov in poglobijo vpogled v filmsko umetnost, motivirajo pa jih tudi za lastno ustvarjalnost.

Dodatne
dejavnosti
ob ogledu
filmov

Predavanja s pogovori so lahko organizirana v kinu po ogledu filma ali naknadno v vašem razredu. Predavanje s pogovorom traja 45 minut. Sogovorniki so navedeni v katalogu, podrobneje pa so teme opisane v pedagoških gradivih.

Delavnice animiranega filma Slon

Delavnice animiranega filma Slon izvajajo strokovno usposobljeni mentorji Vzgojno-izobraževalnega programa animiranega filma Slon. Priporočamo jih ob ogledih vseh animiranih filmov v katalogu. Izvedba delavnice poteka po ogledu filma ali pred njim v vašem razredu.

Kako vidimo animirani film

90 minut, 20 udeležencev oz. šolski razred
Podrobneje bomo spoznali junake gledanih animiranih filmov. Seznanili se bomo z njihovimi dobrimi in slabimi lastnostmi, njihovimi prijatelji, sorodniki in se o njih pogovarjali. Nato jih bomo poskušali narisati ali naslikati.

Delavnica optičnih igrač Slon

90 minut, 20 udeležencev oz. šolski razred
Animirani film se je razvijal s pomočjo različnih poskusov, danes imenovanih optične igrače. Otroci se bodo seznanili z nastankom animiranega filma, si ogledali nekaj primerov optičnih igrač, v praktičnem delu pa dve izdelali tudi sami. Delavnica je primerna za predšolske otroke in učence prve triade osnovne šole.

Dveurna delavnica animiranega filma Slon

90 minut, 20 udeležencev oz. šolski razred
Otroci spoznajo osnovne pojme in pojave, ki omogočajo nastanek animiranega filma. Sledi kratka predstavitev programske opreme za zajem slike na računalniku in prikaz snemanja animiranega filma. Otroci pridobljeno znanje preizkusijo tudi sami. Delavnica je primerna za osnovne in srednje šole.

Peturna delavnica animiranega filma Slon

5 ur, 20 udeležencev oz. šolski razred
Uvodnemu spoznavanju osnov animiranega filma sledi praktično delo v skupinah. Udeleženci spoznajo celoten ustvarjalni proces skozi izkušnje: razvoj ideje, scenarij, snemalno knjigo, oblikovanje likov, predmetov ter ozadij, animiranje in snemanje. Končni izdelek je kratka animacija. Delavnica je primerna za učence od 3. razreda osnovne šole, srednješolce, učitelje in druge.

Produksijska delavnica animiranega filma Slon

20 ur, 15 udeležencev
Produksijska delavnica je vsebinsko enaka peturni delavnici animiranega filma, vendar je učno bolj poglobljena in v ospredju je ustvarjalni proces. Udeleženci v skupini izdelajo animirani film od začetne ideje do končnega izdelka, spoznajo pa tudi različne tehnike animacije: risana, lutkovna, predmetna, kolaž ... Delavnica je primerna za vse, ki se želijo z animiranim filmom seznaniti podrobneje.

Delavnica dokumentarnega filma in videa

Delavnice izvaja Društvo zaveznikov mehkega pristanka (DZMP).

Delavnice kratkega dokumentarnega filma in videa so namenjene mladim. Poleg spoznavanja filmskega jezika ustvarjalni proces udeležencem nudi priložnost, da raziščejo in izrazijo lastne zamisli, perspektive in poglede na svet, v katerem živijo. Delavnice vodijo različni priznani filmski ustvarjalci, med njimi tudi režiser Želimir Žilnik.

Spoznajmo kino

Vsem generacijam priporočamo tudi **ogled projekcijske kabine ter razlago začetka filma in kina**. V pogovoru, ki vključuje krajši pregled zgodovine prikazovanja filma, razlike med filmi v kinu in tistimi doma ter praktični prikaz postopka prikazovanja slike in zvoka, mladim odstremo nekaj čarobnosti tistega, kar imenujemo kino. Program je primeren za manjše skupine, vodi ga **Bojan Bajsic** (vodja operaterske službe Kinodvora).

Tematska pot Na svoji zemlji

Tematska pot učence in dijake seznanja s filmsko dediščino prvega slovenskega celovečernega zvočnega filma **Na svoji zemlji** in razkriva povezavo z Baško grapo, kjer je bila posneta večina prizorov. Osem tematskih tabel označuje snemalne lokacije na Grahovem ob Bači in Koritnici ter v bližnji okolici. Vsaka tabela vsebuje poljudno razlago filmskih elementov in Orličevo zgodbo, ki film razlaga skozi lik, ki je mladim najbliže. Zgibanka, dve medijski točki in spletna stran omogočajo raziskovanje in spoznavanje filmske dediščine, filmskega jezika, ustvarjalcev filma **Na svoji zemlji** ter zavedanje o pomenu filma za lokalno skupnost.

Program za skupine lahko vključuje tudi ogled rojstne hiše Cirila Kosmača (avtorja scenarija) na Slapu ob Idriji in mladostne hiše Franceta Bevka v bližnji Zakojci, ali pa obisk Partizanske bolnice Franja blizu Cerknega, kamor v filmu odpeljejo ranjene partizane. Izvajalec programov je Društvo Baška dediščina.

Ob ogledu filma v Slovenski kinoteki lahko izvedemo tudi pogovor v dvorani. Več v pedagoškem gradivu in na spletni strani www.tpnasvojizemlji.si.

Spoznajmo računalniško animacijo

Pred leti smo animacije lahko gledali samo v »risankah«. Računalniki pa so povzročili, da danes animacijo najdemo vsepovsod! Celo igrani filmi skoraj ne morejo več brez nje. Vse tisto, kar je bilo pred leti nemogoče posneti, ali pa je bilo predrago (množični prizori, draga scenografija, eksplozije, čudna bitja ...), je danes mogoče pričarati z računalniki. Pa ne samo v filmih! Animacijo najdemo v reklamah, računalniških igrah, na internetu, mobilnih telefonih ... celo v najnovejših gospodinjskih aparatih nas pozdravijo animirane ikone. In vse to mora nekdo animirati. Potreb po animatorjih je čedalje več in za ta poklic je med mladimi veliko zanimanja. Animator **Dušan Kastelic** nam bo na primeru svojega filma »Čikorja an' kafe« (narejen je v tehniki 3D računalniške animacije) prikazal celoten postopek nastajanja animiranega filma – od ideje pa do končne izvedbe. Pogovor je zanimiv tako za starejše osnovnošolce kot tudi za srednješolce, ki se odločajo za bodoči poklic.

10+

4-18

11-18

3+

3+

6+

8+

9+

Kinobalonov nabiralnik

Kinobalonov nabiralnik je zelo vesel vseh odzivov strokovnih delavcev in otrok ter mladih o njihovih opažanjih, izkušnjah in uporabi programov Kinobalona. V pomoč nam bodo pri oblikovanju filmskega programa in dodatnih dejavnosti, pedagogi pa ste vabljeni tudi k sodelovanju pri pisanju ali dopolnjevanju pedagoških gradiv. Prostor za velike in male misli v besedah in podobah je tudi na spletni strani. Želimo si, da bi lahko na njej objavili čim več vaših odzivov in mnenj ter pisnih in likovnih izdelkov vaših učencev in dijakov. Pošljete nam jih lahko na Kolodvorsko 13 ali po elektronski pošti na kinobalon@kinodvor.org.

Projekcije po Sloveniji

Art kino mreža Slovenije

Izbrani filmi iz kataloga so za šolske ogledane na voljo tudi v drugih kinematografih v Art kino mreži Slovenije. Art kino mreža združuje slovenske kinematografe ter prikazovalce kakovostnega in umetniškega filma. Poleg Kinodvora so člani Art kino mreže tudi:

Celje

Društvo za ustvarjalnost Filter – Mestni kino Metropol
E: info@kinometropol.org; T: 040 296 101

Črnomelj

Zavod za izobraževanje in kulturo Črnomelj
E: marija.miketic@zik-crnomelj.si; T: 07/30 61 392

Dobropolje, Kočevje, Velike Lašče

TD Dobropolje, kinematografi Dobropolje, Kočevje, V. Lašče
E: tone.steklasa@siol.net; T: 041 332 331

Domžale

Kulturni dom Franca Bernika, Domžale
E: jure@kd-domzale.si; T: 01/72 25 050

Izola

Center za kulturo, šport in prireditve – Art kino Odeon
E: info@odeon.si; T: 070 894 788

Koper

Društvo prijateljev zmerne napredka Koper
E: drustvo@dpzn.org; T: 041 318 245

Krško

Kulturni dom Krško
E: katja.ceglar@kd-krsko.si; T: 041 650 422

Ljubljana

Cankarjev dom, kongresni in kulturni center
E: simon.popek@cd-cc.si; T: 041 669 559

Maribor

Zavod Udarnik Maribor
E: puhar.rene@gmail.com; T: 040 576 042

Pivka

Kino Pivka
E: bostjan.glazar@pivka.si; T: 041 266 332

Ptuj

Center interesnih dejavnosti Ptuj – Mestni kino Ptuj
E: nina.milosic@cid.si; T: 031 678 585

Radovljica

Linhartova dvorana Radovljica
E: uprava@ld-radovljica.si; T: 04/53 72 900

Rogaška Slatina

Kino Rogaška Slatina
E: tobija.medved@amis.net; T: 041 714 903

Sežana

Kosovelov dom Sežana – kulturni center Krasa
E: david@kosovelovdom.si; T: 05/73 12 018

Slovenj Gradec

Kulturni dom Slovenj Gradec
E: marjana.sta@gmail.com; T: 041 690 756

Slovenske Konjice

Splošna knjižnica Slovenske Konjice
E: ivo.kacbek@guest.arnes.si; T: 041 477 300

Škofja Loka

Kino Sora Škofja Loka
E: oblak.tina@siol.net; T: 041 724 163

Velenje

Festival Velenje – Kino Velenje
E: info@festival-velenje.si; T: 03/89 82 570

Vrhnika

Zavod Ivana Cankarja za kulturo, šport in turizem
E: direktor@zavod-cankar.si; T: 031 395 859

Tolmin

Zveza kulturnih društev Tolmin
E: magda.kovacic@siol.net; T: 041 359 459

Trbovlje

Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje
E: ddt@siol.net; T: 03/56 33 481

Zagorje

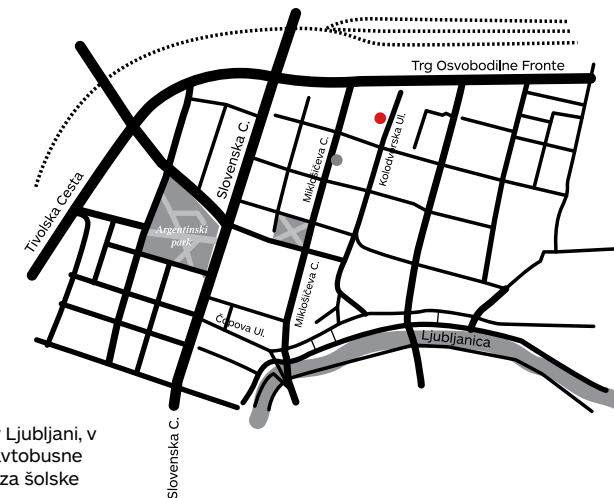
Kulturni center - delavski dom Zagorje
E: info@kulturnidom-zagorje.si; T: 041 489 305

Žiri

DPD Svoboda Žiri
E: eugan.podobnik@siol.net; T: 041 436 820

Več informacij o prikazovanih filmov v kinematografih po Sloveniji tudi:

Marjana Štalekar (Art kino mreža Slovenije)
T: 041 690 756 E: artkinomrezaslovenije@gmail.com



Kje smo?

Kinodvor se nahaja na Kolodvorski 13 v Ljubljani, v neposredni bližini glavne železniške in avtobusne postaje, kjer je tudi možnost parkiranja za šolske avtobuse.

Slovenska Kinoteka se nahaja v naši neposredni bližini, na Miklošičevi cesti 28 v Ljubljani.

Po tih pred veliko platno!

Za pot do Kinodvora lahko izberete varen in okolju prijazen prevoz z vlakom. Skupine otrok v starosti do 12 let lahko k nam pripotujejo z vsemi vrstami vlakov Slovenskih železnic **50 odstotkov ceneje**. Skupinam otrok v starosti nad 12 let pa Slovenske železnice omogočajo 30-odstotni popust. Vlak vas pripelje na železniško postajo Ljubljana, od koder imate le nekaj korakov do Kinodvora.

Vprašanja in prijave za prevoz skupin sprejemamo na brezplačni telefonski številki 1919 ali potnik.info@slo-zeleznice.si.

GREMZVLAKOM

Bronasti pokrovitelj Kinobalona so Ljubljanske mlekarne.



Program Šolski Kinobalon nastaja v sodelovanju z distributerji in drugimi partnerji v projektu:

Arsmedia, A Atalanta film, Bela film, Blitz Film & Video Distribution, Cankarjev dom, Cenex, Cinemania group, Continental film, Demiurg, Društvo za oživiljanje zgodbe 2 koluta, Društvo za promocijo žensk v kulturi – Mesto žensk, Društvo za širjenje filmske kulture KINO!, Društvo zaveznikov mehkega pristanaka Krško, Filmski sklad RS, Fivia, Gustav film, Inštitut Bugbrain, Karantanija cinemas, Katapult/Luksuz produkcija, Pionirski dom, Collective Cartoons, RTV Slovenija, Strup produkcija, Slovenska kinoteka, Vertigo/Emotionfilm, Videomanija, Vzgojno-izobraževalni program animiranega filma Slon, Zavod Otok, ZZVIKS in mnogimi posamezniki.

Kinobalon najboljši v Evropi!

Kinodvor je prejel nagrado **Europa Cinemas** za najboljši program za otroke in mlade 2010. **Europa Cinemas** je mednarodna mreža kinematografov, ki jo podpira evropski program MEDIA; združuje 2778 filmskih platen v 1005 kinematografih 68-ih držav in 566-ih evropskih mest.

Kinodvor.
Mestni kino.
www.kinodvor.org



Mestna občina
Ljubljana

*Ustanoviteljica javnega
zavoda Kinodvor*


EUROPA CINEMAS
MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION